UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

MASSIMO COLELLA

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	576LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	MASSIMO COLELLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Conoscenza dei principali lineamenti della letteratura italiana contemporanea (correnti, autori, opere). Approfondimento del versante poetico e di quello teatrale (Ungaretti, Montale, Zanzotto; Rosso di San Secondo, Bontempelli, Pirandello). Analisi del testo letterario: contesto, autore, macrotesto, testo, struttura, temi, stile, intertestualità, fortuna, etc.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale.

Capacità
Parafrasi, analisi e commento del testo letterario. Ricostruzione dell'itinerario complessivo della letteratura italiana contemporanea (correnti, autori, opere). Contestualizzazione delle opere letterarie. Individuazione dei tratti salienti della *Weltanschauung*, della poetica e dello stile degli autori. Collocazione cronologica delle principali opere di ciascun autore (non solo dei sei autori approfonditi in classe). Individuazione dei principali caratteri della poesia moderna e contemporanea. Individuazione dei principali caratteri del teatro primonovecentesco. Ricostruzione approfondita del percorso poetico di Ungaretti, Montale e Zanzotto. Ricostruzione approfondita del percorso drammaturgico di Rosso di San Secondo, Bontempelli e Pirandello. Capacità di stabilire eventuali collegamenti personali, non arbitrari, ma fondati su ragionamenti plausibili e possibilmente supportati da evidenze testuali, letterarie, storiche, storico-letterarie e storico-culturali. Acquisizione del senso della profondità storico-filologica nell'analisi del testo letterario e, al contempo, riconoscimento e approfondimento della sua attualità. Capacità di comprendere e sintetizzare i contenuti dei saggi critici. Capacità di 'restituire' all'esaminatore quanto appreso durante il corso e lo studio individuale con chiarezza di pensiero e proprietà di linguaggio. Capacità di gestire il tempo dello studio individuale a casa (lettura, schematizzazione, approfondimenti, etc.). Di un testo letterario o di un saggio critico, così come di un profilo di un autore (o di un qualsiasi argomento), non si potrà dire: "L'ho studiato bene un mese fa, ora non ricordo bene...". Il tempo va tesaurizzato lungo tutto il corso (o comunque durante il periodo di preparazione dell'esame); nelle fasi finali, immediatamente precedenti all'esame (generalmente 2 settimane), è obbligatorio ricapitolare il tutto, per avere immediatamente a disposizione il giorno dell'esame, nei 'cassetti' della memoria (e delle associazioni mentali criticamente fondate), le risposte più adatte e pertinenti (anche in relazione agli specifici stimoli di lettura) e per poter dimostrare, prima a se stessi che agli altri, le capacità di applicazione creativa (ma non arbitraria) degli strumenti di contestualizzazione e interpretazione letteraria.

Modalità di verifica delle capacità
Esame orale.

Comportamenti
Attenzione. Curiosità e onestà intellettuali. Volontà di confrontarsi con i testi letterari. Desiderio di apprendere i principali strumenti dell'interpretazione testuale. Impegno. Rigore di studio. Coltivazione del piacere della lettura e dell'approfondimento storico-letterario. Assoluta mancanza di superficialità. Comprensione del testo e dell'Altro. Sensibilità e sensibilizzazione al fatto letterario. Creatività. Empatia. Capacità di leggere il testo a partire dal mondo (e da altri testi) e il mondo a partire dal testo. Riconoscimento dell'importanza della cultura (della poesia, del teatro, dello spettacolo, etc.) non come valore accessorio, elitario o edonistico, ma come base fondante di una civiltà umana che scongiuri il pericolo della disumanizzazione e dell'individualismo privo di radici e valori. Lucidità di pensiero. Capacità di ascolto e di dialogo. Riconoscimento dell'importanza della memoria come tema e come modalità di apprendimento (la memoria si attiva solo sulla base di un autentico interesse e di un attivo coinvolgimento in quanto si sta studiando e approfondendo). Acquisizione e rielaborazione critica dei contenuti. Eventuali proposte di nuove piste di lettura dei testi.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessuno.

Corequisiti
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Nessuno.

Indicazioni metodologiche
1) Ascolto partecipe (e studio a casa) delle lezioni, prevalentemente incentrate sui profili e sulle opere dei sei autori selezionati. Gli appunti, cioè, rientrano a pieno titolo nel programma d'esame (ovviamente, per i frequentanti).
2) Studio del manuale di letteratura italiana contemporanea (preferibilmente i due volumi di Ferroni pubblicati da Mondadori Università nel 2015), con attiva memorizzazione delle principali caratteristiche delle correnti, degli autori e delle opere (attenzione: delle opere principali, in sede d'esame sarà richiesta la data di pubblicazione). Ricostruzione dei principali snodi dell'itinerario intellettuale degli autori; dei caratteri salienti delle principali raccolte poetiche; delle trame e dei caratteri dei principali testi teatrali e narrativi della letteratura italiana contemporanea.
3) Analisi dei principali caratteri della poesia moderna e contemporanea (sul piano teorico e storico-letterario), con l'ausilio dei volumi di Mazzoni e Lorenzini.
4) Analisi dei principali caratteri del teatro italiano primonovecentesco (sul piano teorico e storico-letterario), con l'ausilio dei volumi di Szondi e Livio.
5) Analisi approfondita delle figure e delle opere di sei autori della letteratura italiana contemporanea: Ungaretti, Montale, Zanzotto, Rosso di San Secondo, Bontempelli, Pirandello.
6) Analisi approfondita di tre raccolte poetiche (con particolare riferimento ai testi selezionati): *Il Porto Sepolto* di Ungaretti, *Le occasioni* di Montale e *Conglomerati* di Zanzotto. Comprensione della struttura dei tre macrotesti. Parafrasi, analisi e commento dei testi. Conoscenza della principale bibliografia critica, con ricostruzione del dibattito specialistico (a partire dalla lettura delle annotazioni critiche di Ossola, Blasucci, de Rogatis, Dal Bianco e Tassoni).
7) Analisi approfondita di tre testi teatrali: *Marionette, che passione!* di Rosso di San Secondo, *Nostra Dea* di Bontempelli e *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello. Analisi e commento dei testi. Conoscenza della principale bibliografia critica, con ricostruzione del dibattito specialistico (a partire dalla lettura dei saggi di Guidotti e Pesce).
I non frequentanti saranno interrogati, oltre che su tutti gli altri argomenti qui sopra esposti (tranne gli appunti), sul volume di Mazzoni, sul *Porto Sepolto* e sulle *Occasioni* nella loro interezza e, oltre che su *Conglomerati*, sul *Galateo in Bosco* di Zanzotto e sulla lettura critica di riferimento (Sartori). Inoltre, privi del supporto delle lezioni, dovranno prevedibilmente intensificare lo studio individuale dei profili e delle opere dei sei autori selezionati.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Percorsi nella poesia e nel teatro del Novecento italiano: Ungaretti, Montale, Zanzotto / Rosso di San Secondo, Bontempelli, Pirandello.
L'insegnamento ha lo scopo di fornire un'adeguata conoscenza critica della letteratura italiana contemporanea; si propone inoltre di avviare a un'analisi storicamente e filologicamente consapevole dei testi letterari, fondata sulla padronanza del linguaggio tecnico e, soprattutto, sull'acquisizione di una *forma mentis* orientata all'apprendimento e all'applicazione dei principali strumenti dell'interpretazione testuale. Oggetto specifico del corso è un percorso storico-letterario, ancorato alla disamina contenutistico-tematica e stilistico-formale dei testi, nella poesia e nel teatro del Novecento italiano, con particolare riferimento, per il primo ambito, a Ungaretti, Montale e Zanzotto e, per il secondo, a Rosso di San Secondo, Bontempelli e Pirandello. È richiesta altresì la conoscenza dei principali lineamenti della letteratura italiana contemporanea (correnti, autori, opere) e dei più significativi caratteri, sul piano teorico e storico-letterario, della poesia moderna e contemporanea e del teatro primonovecentesco.

Bibliografia e materiale didattico
TEORIA E STORIA
Guido Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 43-171.
Niva Lorenzini, *La poesia italiana del Novecento*, terza edizione, Bologna, il Mulino, 2018, pp. 7-154.
*
Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno (1880-1950)*, Torino, Einaudi, 1962 (e successive ristampe).
Gigi Livio, *Il teatro in rivolta. Futurismo, grottesco, Pirandello e il pirandellismo*, Milano, Mursia, 1976, pp. 58-170. [disponibile sulla piattaforma (sezione File)]
UNGARETTI
Giuseppe Ungaretti, *Il Porto Sepolto*, a cura di Carlo Ossola, Venezia, Marsilio, 1990 (e successive ristampe):

- Carlo Ossola, *Introduzione* (pp. 9-27); *Nota al testo* (pp. 35-36);
- Testi: *In memoria* (pp. 39-41); *Il porto sepolto* (p. 42); *Lindoro di deserto* (pp. 43-44); *Veglia* (p. 45); *C'era una volta* (p. 67); *I fiumi* (pp. 71-74); *Italia* (p. 88); *Poesia* [*Commiato*] (p. 89);
- Commento e note ai testi: *In memoria* (pp. 91-102); *Il porto sepolto* (pp. 103-113); *Lindoro di deserto* (pp. 114-119); *Veglia* (pp. 120-123); *C'era una volta* (pp. 183-185); *I fiumi* (pp. 194-202); *Italia* (pp. 23-241); *Poesia* [*Commiato*] (pp. 242-246).

MONTALE

Eugenio Montale, *Le occasioni*, a cura di Tiziana de Rogatis, con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori, 2011 (e successive ristampe):

- Luigi Blasucci, *Gli oggetti di Montale* (pp. V-XXI);
- Tiziana de Rogatis, *Introduzione* (pp. LXXXVII-CV);
- Testi (con cappelli introduttivi e note): Introduzione alla prima sezione (pp. 11-12); *Vecchi versi* (pp. 13-19); *Verso Vienna* (pp. 41-43); *A Liuba che parte* (pp. 58-60); *Dora Markus* (pp. 63-73); Introduzione ai *Mottetti* (pp. 87-90); *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*… (pp. 104-106); *La speranza di pure rivederti*… (pp. 107-110); *Il ramarro, se scocca*… (pp. 116-119); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*… (pp. 126-128); *Non recidere, forbice, quel volto*… (pp. 147-149); *Tempi di Bellosguardo* (pp. 159-174); Introduzione alla quarta sezione (pp. 177-179); *La casa dei doganieri* (pp. 180-184); *L'estate* (pp. 212-215); *Nuove stanze* (pp. 245-251); *Palio* (pp. 258-267).

ZANZOTTO

Andrea Zanzotto, *Tutte le poesie*, a cura di Stefano Dal Bianco, Milano, Mondadori, 2011 (e successive ristampe):

- Stefano Dal Bianco, *Il percorso della poesia di Andrea Zanzotto*, pp. VII-LXXXV;
- Testi: raccolta *Conglomerati*, pp. 949-1126.

Luigi Tassoni, *Zanzotto e la reinvenzione della memoria. Lettura di «Conglomerati»*, in «Forum Italicum», 49, 3, 2015, pp. 812-825. [disponibile sulla piattaforma (sezione File)]

ROSSO DI SAN SECONDO

Pier Maria Rosso di San Secondo, *Marionette, che passione!*, in *Teatro grottesco del Novecento: antologia*, a cura di Gigi Livio, Milano, Mursia, 1965, pp. 67-117. [disponibile sulla piattaforma (sezione File)]

Angela Guidotti, *Spazio scenico come "camera oscura" nel teatro di Rosso di San Secondo*, in *Storia della Sicilia*, dir. Rosario Romeo, tomo VIII *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, Roma, Editalia, 2000, pp. 207-229. [disponibile sulla piattaforma (sezione File)]

BONTEMPELLI

Massimo Bontempelli, *Nostra Dea*, in Idem, *Nostra Dea e altre commedie*, a cura di Alessandro Tinterri, Torino, Einaudi, 1989, pp. 89-151.

Idem, *Nota a «Nostra Dea»*, ivi, pp. 161-169. [*Nostra Dea* e *Nota a «Nostra Dea»* sono disponibili sulla piattaforma (sezione File)]

Maria Dolores Pesce, *Massimo Bontempelli drammaturgo: il senso del meraviglioso*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008.

PIRANDELLO

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, a cura di Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2014.

Angela Guidotti, *Pirandello e la genesi dei «Sei personaggi in cerca d'autore»*, in Eadem, *Scrittura, gestualità, immagine. La novella e le sue trasformazioni visive*, Pisa, ETS, 2007, pp. 85-108.

LINEAMENTI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Manuale di riferimento:

Giulio Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea (1900-1945)*, seconda edizione, Milano, Mondadori Università, 2015; Giulio Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea (1945-2014)*, seconda edizione, Milano, Mondadori Università, 2015.

Sono ammessi anche i manuali adottati nelle scuole superiori.

Argomenti:

Simbolismo; Decadentismo; G. Pascoli; G. d'Annunzio; F. Tozzi; I. Svevo; Crepuscolarismo; G. Gozzano; A. Palazzeschi; Futurismo; Avanguardia *vs* Modernismo; D. Campana; C. Rebora; C. Sbarbaro; L. Pirandello; G. Deledda; G. Ungaretti; U. Saba; Ermetismo; S. Quasimodo; E. Montale; A. Bertolucci; G. Caproni; M. Luzi; V. Sereni; M. Bontempelli; A. Savinio; D. Buzzati; A. M. Ortese; T. Landolfi; E. Vittorini; C. Pavese; A. Moravia; Neorealismo; P. Levi; B. Fenoglio; E. Morante; G. Tomasi di Lampedusa; C. E. Gadda; E. De Filippo; Neoavanguardia; E. Sanguineti; A. Zanzotto; A. Rosselli; G. Bassani; N. Ginzburg; L. Sciascia; P. P. Pasolini; I. Calvino; P. Volponi; A. Tabucchi; Postmoderno; U. Eco; D. Fo.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti prepareranno il programma indicato per i frequentanti. In aggiunta, studieranno:

- Giuseppe Ungaretti, *Il Porto Sepolto*, a cura di Carlo Ossola, Venezia, Marsilio, 1990 (e successive ristampe): lettura integrale, anziché delle sole parti selezionate per i frequentanti;
- Eugenio Montale, *Le occasioni*, a cura di Tiziana de Rogatis, con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori, 2011: lettura integrale, anziché delle sole parti selezionate per i frequentanti;
- Andrea Zanzotto, raccolta *Il Galateo in Bosco*, in Idem, *Tutte le poesie*, a cura di Stefano Dal Bianco, Milano, Mondadori, 2011 (e successive ristampe), pp. 513-616 (in aggiunta, ovviamente, alla raccolta *Conglomerati*, preparata anche dai frequentanti);
- Enio Sartori, *Tra bosco e non bosco. Ragioni poetiche e gesti stilistici ne «Il Galateo in Bosco» di Andrea Zanzotto*, Macerata, Quodlibet, 2011;
- Guido Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005: lettura integrale, anziché delle sole pagine selezionate per i frequentanti.

Inoltre, privi del supporto delle lezioni, dovranno prevedibilmente intensificare lo studio individuale dei profili e delle opere dei sei autori selezionati.

Modalità d'esame

Esame orale.

Stage e tirocini

Nessuno.

UNIVERSITÀ DI PISA

Pagina web del corso
https://teams.microsoft.com/_#/conversations/Generale?threadId=19:455f627917d146b581ed27e94b0503a5@thread.tacv2&messageId=1614172739642&ctx=channel

Note

GLI STUDENTI CHE INTENDONO SOSTENERE L'ESAME DA FREQUENTANTI SONO TENUTI A SEGUIRE LE LEZIONI IN DIRETTA (E NON IN DIFFERITA) NEGLI ORARI INDICATI. IN PARTICOLARE, A PARTIRE DAL 10 MARZO GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL CORSO, NON APPENA SI COLLEGANO ALLA LEZIONE, SONO INVITATI CORTESEMENTE A SCRIVERE IN CHAT LA DICITURA "PRESENTE". Sarà in questo modo possibile per il docente stilare il diario delle presenze. In linea di massima, soltanto chi seguirà in diretta almeno 26 lezioni su 32 (a partire dal 10 marzo) potrà sostenere l'esame da frequentante. SI CONSIGLIA CALDAMENTE DI FREQUENTARE IL CORSO, ANCHE IN CONSIDERAZIONE DEI VANTAGGI RELATIVI ALLA RIDUZIONE DEL PROGRAMMA.

INIZIO DEL CORSO: lunedì 1 marzo dalle 8.30 alle 10.00
ORARIO: lunedì dalle 8.30 alle 10.00
mercoledì dalle 8.30 alle 10.00
giovedì dalle 8.30 alle 10.00
PIATTAFORMA: Microsoft Teams
Per eventuali richieste di chiarimenti o informazioni, contattare il docente NON sulla piattaforma Microsoft Teams, ma a uno dei due seguenti indirizzi di posta elettronica: massimo.colellamail@libero.it; massimo.colella@sns.it.
Lunedì 12 aprile non si terrà lezione.

Ultimo aggiornamento 11/04/2021 15:41