



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

LORENZO CUCCU

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	834LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovrà essere stato sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema 835LL

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso avrà i seguenti contenuti:

Le pratiche relative alla analisi del testo filmico, dal punto di vista della struttura discorsiva e da quello della struttura narratologica (temporalità; statuto delle istanze soggettive - autore/i, narratore, destinatario, problematiche relative alla questione del "punto di vista" nelle teorie narratologiche generali e nella narratologia cinematografica - il processo generativo del senso in Greimas e nelle concezioni semiopragmatiche

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia e materiale didattico

a. Testi cartacei:

- M.Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma, edizione aggiornata con DVD allegato - Dal capitolo 4 (compreso) alla fine (glossario compreso)
- Testi che saranno postati dal docente L. Cuccu sul sito moodle.unipi.it

b. Testi audiovisivi: Visibili sull'applicazione Stream di Office

- -"Citizen Kane" (Quarto potere) di O. Welles; "Double Indemnity" (La fiamma del peccato) di B. Wilder;"The Lady from Shanghai" (La signora di Shanghai) di O. Welles; "Mr. Arkadin" (Rapporto confidenziale) di O. Welles; "The Killing" (Rapina a mano armata) di S. Kubrick; "The Go-between" (Messaggero d'amore) e "Accident" (L'incidente") di J. Losey; "L'anno scorso a Marienbad" di A. Robbe-Grillet e A. Resnais;"Hiroshima mon amour" di A. Resnais ; "L'orgoglio degli Amberson" di O. Welles; ; "La strategia del ragno" di B. Bertolucci; "Totò l'heros. Un eroe del terzo millennio" di Van Dormael;

Bibliography

A)- Ambrosini, Cardone, Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, (la parte relativa alla "narrazione") II edizione aggiornata con DVD, Carocci, Roma, 2010 -

..... v. programma in italiano

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti comporterà lo studio delle schede analitiche relative ai film in programma, che saranno tempestivamente postate su Moodle in aggiunta a quelle già previste per il corso.

-

Indicazioni per non frequentanti

Vedi sopra



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Orale finale, con possibilità di prove in itinere per i frequentanti

Stage e tirocini

Non previsti

Note

Le lezioni a distanza avranno inizio martedì 9 marzo e si terranno secondo il seguente calendario:

martedì ore 16/17.30

giovedì ore 16/17.30

Calendario definitivo delle lezioni del corso di Storia e critica del cinema II Analisi del film 2020/2021.

Comunico che, contrariamente a quanto precedentemente annunciato, le lezioni – che si terranno a distanza nell'aula virtuale denominata come la titolazione del corso, dalle ore 16 alle ore 17,30 - **avranno inizio non martedì 9 marzo ma giovedì 11 marzo.**

Il calendario sarà il seguente:

MARZO: giovedì 11, martedì 16, giovedì 18, martedì 23, martedì 30

APRILE: giovedì 1, martedì 13, giovedì 15, martedì 20, giovedì 22, martedì 27, giovedì 29

MAGGIO: martedì 4, giovedì 6, martedì 11, giovedì 13, martedì 18, giovedì 20

NB. Il calendario ha subito una variazione: la lezione di giovedì 25 marzo non si terrà e verrà recuperata giovedì 20 maggio.

Ultimo aggiornamento 23/03/2021 11:41