



UNIVERSITÀ DI PISA ANALISI DELL'IMMAGINE

ANDREINA DI BRINO

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	1232L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ANALISI DELL'IMMAGINE	L-ART/06	LEZIONI	36	ANDREINA DI BRINO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

A partire da un approccio storico-critico e teorico, il corso prende in considerazione e analizza l'immagine dai media tradizionali ai media digitali e nel dialogo tra questi, riflettendo, attraverso casi specifici, sui linguaggi, i codici e le dinamiche dello sguardo. Sarà dedicata particolare attenzione agli ambiti della sperimentazione artistica novecentesca fino alla ricerca attuale e agli sconfinamenti metodologici che hanno contribuito a far evolvere immagine e media, nonché la loro «lettura».

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale sul corso e i testi indicati.

Capacità

Capacità di inquadrare e contestualizzare storicamente la riflessione intorno all'oggetto immagine nelle declinazioni fisse e dinamiche al suo sviluppo, alla sua complessità semantica, artistica e culturale. Capacità di analisi teorica, critica e metodologica.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale e confronto in aula durante le lezioni.

Comportamenti

Attenzione e concentrazione durante le lezioni e spirito collaborativo e argomentativo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione e discussione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Preferibile ma non obbligatorio un orientamento storico artistico e conoscenze preliminari di storia del cinema e dei nuovi media.

Indicazioni metodologiche

Le indicazioni metodologiche sono espresse nel corso delle lezioni e saranno orientate a un approccio storico critico e argomentativo in grado di affrontare e rielaborare contesti e produzioni artistiche anche cronologicamente e geograficamente distanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prende in esame la realtà multiforme e plurale delle immagini fisse e in movimento, in relazione alle caratteristiche «riproduttive» e «produttive» dei media e ai condizionamenti visivi legati ai contesti storico e culturale, e agli sviluppi tecnologici sfociati nell'universo digitale odierno. I contributi teorico-critici seguiranno un andamento cronologico e saranno corredati di volta in volta dall'analisi di visionamenti significativi.

Bibliografia e materiale didattico

Frequentanti



UNIVERSITÀ DI PISA

il corso dovrà essere integrato dai seguenti testi

1) A. Pinotti e A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2009, solo i seguenti saggi:

- G. Boehm, *Il ritorno delle immagini*, pp. 39-66,
- H. Belting, *Immagine, medium, corpo*, pp. 73-97,
- W.J.T. Mitchell, *Che cosa vogliono le immagini*, pp. 99-127,
- H. Bredekamp, *Una tradizione trascurata? La storia dell'arte come Bildwissenschaft*, pp. 137-154,
- M. Bal, *Leggere l'arte*, pp. 209-240.

2) A scelta tra:

- M. Rizzarelli, *Amore e guerra. Percorsi intermediali fra letteratura e cinema*, Lentini (SR), Duetredue edizioni, 2019,
- N. Mandarano, *Musei e media digitali*, Roma, Carocci, 2019,
- J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Torino, Piccola biblioteca Einaudi, 2018 (capitoli da concordare),
- G. Bruno, *Surface. Matters of Aesthetics, Materiality and Media*, Chicago, University of Chicago Press, 2014, ed. it, M. Nadotti (a cura di), *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*, Cremona, Johan & Levi, 2016, pp. 65-197
- R. Falcinelli, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Torino, Einaudi, 2017, seconda e terza parte.

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti i libri sono 3:

1) A. Pinotti e A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2009 (intero).

2) A scelta tra:

- M. Rizzarelli, *Amore e guerra. Percorsi intermediali fra letteratura e cinema*, Lentini (SR), Duetredue edizioni, 2019
- R. Falcinelli, *Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Torino, Einaudi, 2017.

3) A scelta tra:

- N. Mandarano, *Musei e media digitali*, Roma, Carocci, 2019
- J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Torino, Piccola biblioteca Einaudi, 2018.

ATTENZIONE:

Dato che rientrano nell'aa. 20/21 e il corso comincia a febbraio (secondo semestre), i non-frequentanti possono prendere in considerazione i seguenti testi solo a partire dall'appello ESTIVO:

- N. Mandarano, *Musei e media digitali*, Roma, Carocci, 2019
- J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Torino, Piccola biblioteca Einaudi, 2018.
- M. Rizzarelli, *Amore e guerra. Percorsi intermediali fra letteratura e cinema*, Lentini (SR), Duetredue edizioni, 2019.

Modalità d'esame

L'esame sarà orale e lo studente sarà chiamato a rispondere a domande sul programma.

L'esame non risulterà superato se lo studente dimostrerà nel corso del colloquio, di non avere studiato a sufficienza, o di non avere studiato affatto.

Note

ATTENZIONE!

Comunicazione

Per il protrarsi del divieto di svolgere attività didattica in presenza, la prova d'esame si svolgerà in modalità telematica. Alla chiusura delle iscrizioni, sarà indicato il link per collegarsi all'aula virtuale (controllare l'indirizzo @studenti.unipi.it oppure, in caso di avviso non ricevuto, contattare il docente via mail).

È FONDAMENTALE avvertire preventivamente il docente in caso di impossibilità a presentarsi.

Il corso avrà inizio giovedì 18 febbraio 2021, orario: 08:30 - 10:00.

Il ricevimento è su appuntamento. A condizioni normali, invece, per l'intera durata del corso, salvo imprevisti, il ricevimento si svolge il giovedì, alle ore 10.00 (ufficio prof. Sandra Lischi).

Commissione d'esame

Presidente: Andreina Di Brino

Membri: Alessandra Lischi, Elena Marcheschi

Presidente supplente Alessandra Lischi

Membri supplenti Maurizio Ambrosini, Chiara Tognolotti

Ultimo aggiornamento 15/03/2021 22:30