UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE

SONIA MAFFEI

Academic year	2020/21
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	192ZW
Credits	2

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE	NN	LABORATORI	30	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la creazione di digital libraries e banche dati di fonti storico-artistiche.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

Capacità
Lo studente apprenderà i metodi di codifica presenti in alcuni linguaggi di Markup e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica delle capacità
Durante il laboratorio informatico saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie e dei linguaggi di codifica per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Comportamenti
Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla progettazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica dei comportamenti
In seguito alle attività seminariali sarà richiesto agli studenti di produrre un lavoro di gruppo e individuale sui temi sperimentati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessuno

Indicazioni metodologiche
In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti protranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il laboratorio intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico artistiche e delle fonti visive. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti , utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di una digital library di testi storico-artistici.

Bibliografia e materiale didattico

S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.

Modalità d'esame

Alla fine del laboratorio informatico gli studenti dovranno realizzare piccoli progetti con lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

Altri riferimenti web

aula virtuale unipi teams: codice 72vz3hy

Note

Il laboratorio inizierà il 1 marzo e sarà strutturato in due parti, la prima parte in modalità online (aula virtuale teams: codice 72vz3hy) a cui si aggiungerà una seconda parte anche in presenza:
Per l'organizzazione del laboratorio è fissato un incontro online con la Prof. Maffei nell'aula virtuale del laboratorio (codice 72vz3hy) per lunedi' 22 febbraio alle ore 17.

Commissione esami effettiva
Presidente: Sonia Maffei
membri: Chiara Savettieri, Elena Petracca

Commissione esami supplente
Presidente: prof. Chiara Savettieri
membri: Lorenzo Fatticcioni, Leonarda Di Cosmo
Exams commission members

Ultimo aggiornamento 11/02/2021 14:28