



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## POLITICHE TERRITORIALI PER IL TURISMO E MANAGEMENT CULTURALE

### ALESSANDRO TOSI

Anno accademico	2020/21
CdS	PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI TURISTICI MEDITERRANEI
Codice	001ML
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MANAGEMENT CULTURALE E POLITICHE DEL TURISMO	M-GGR/01	LEZIONI	48	MARTHA MARY FRIEL ALESSIO RE
MANAGEMENT CULTURALE: LA GESTIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	L-ART/02	LEZIONI	48	ANDREA MUZZI ALESSANDRO TOSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

###### MODULO MANAGEMENT CULTURALE

Il corso si propone di fornire agli studenti adeguate conoscenze, riferimenti e strumenti per la gestione di progetti di sviluppo turistico a base culturale. Particolare attenzione viene portata agli indirizzi delle agenzie internazionali, tra cui UNWTO, UNESCO e all'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

###### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze relative delle problematiche legate alla gestione e valorizzazione dei beni culturali, con specifica attenzione al patrimonio artistico e museale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

###### MODULO MANAGEMENT CULTURALE

L'apprendimento delle conoscenze verrà effettuato sulla base della prova finale e della effettiva partecipazione alle lezioni e alle attività proposte durante le esercitazioni.

###### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

##### *Capacità*

###### MODULO MANAGEMENT CULTURALE

Al termine del corso lo studente avrà acquisito familiarità con le metodologie prevalenti di gestione di progetti (Project Cycle Management) in ambito culturale.

###### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze trasversali legate alla gestione e valorizzazione dei beni culturali

##### *Modalità di verifica delle capacità*

###### MODULO MANAGEMENT CULTURALE

L'apprendimento delle conoscenze verrà effettuato sulla base della prova finale e della effettiva partecipazione alle lezioni e alle attività proposte durante le esercitazioni.

###### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

###### MODULO MANAGEMENT CULTURALE



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Capacità di lavorare in gruppo, familiarità con la lingua inglese, familiarità con l'analisi e l'interpretazione di casi studio.

### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

Capacità di lavorare in gruppo, familiarità con l'analisi e l'interpretazione di casi studio.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### MODULO MANAGEMENT CULTURALE

Le attività sono articolate su lezioni sui temi della progettazione e gestione di progetti culturali nel settore turistico; sugli indirizzi prevalenti delle Agenzie internazionali (UNESCO, UNWTO); sugli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030 e sull'analisi di buone pratiche internazionali. Le lezioni sono intervallate da momenti di esercitazione per la predisposizione di un progetto e di discussione collettiva.

#### MODULO GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC

Il modulo intende avviare la comprensione del sistema dei beni culturali in Italia, mettendo a fuoco il rapporto complesso fra società dell'informazione e cultura. Nelle lezioni verranno presentati casi di studio nei quali verrà privilegiato, alla luce della storia della tutela e della conoscenza del Codice dei Beni Culturali, il ruolo delle istituzioni museali e dei monumenti all'interno delle nostre città e nelle politiche e strategie dei sistemi turistici contemporanei

#### Bibliografia e materiale didattico

Re. A., Valutare la gestione dei siti UNESCO, Celid, 2001

Re A., UNESCO Districts, Paper series "Culture at work" della Fondazione Santagata/CSS-Ebla, 2016

UNESCO, Culture: urban future; global report on culture for sustainable urban development, 2016

-

*Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D.Lgs. 42/2004) aggiornato (con commento)

*Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, a cura di L. Lombardi e M. Rossi, Milano 2018

S. Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi 2002

*Ultimo aggiornamento 26/09/2020 07:54*