



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI GRAFICHE

### ALESSANDRO TOSI

Academic year	2020/21
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	611LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze sulle arti grafiche sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione dopo ogni ciclo di lezioni dedicate ai principali argomenti del corso

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente un'opera grafica come documento della storia delle arti

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali e specifiche proposte espositive

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti grafici

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe, nelle molteplici declinazioni tecniche ed espressive, come documenti della storia delle arti.

Oltre a ripercorrere i lineamenti storici e a considerare le problematiche metodologiche relative all'incisione e alle tecniche di stampa, il corso prevede approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nella cultura moderna e contemporanea.

#### Bibliografia e materiale didattico

*Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia*, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

*Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera*, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

*Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle*, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

*Litografia e serigrafia*, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Le lezioni inizieranno il 3 novembre e si svolgeranno in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

*Ultimo aggiornamento 03/09/2020 15:33*