



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

#### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2020/21
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	692LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso esplora, attraverso il lavoro e la teoria artistica, alcuni dei seguenti temi: la perimetrazione dell'idea di identità (nazionale) contro la dis-identificazione; l'umano contro il non-umano; la libertà soggettiva contro la Norma; il fascismo; la politica del corpo e della sessualità; l'avvento della pluralità di punti di vista nella produzione artistica: femminismo, prospettive di genere, post-colonialismo. Il corso avrà come fulcri storici principali gli anni Venti-Trenta, e gli anni Settanta del XX secolo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

esame orale alla fine del corso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente ha affinato la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea, soprattutto relative alle pratiche artistiche del decennio 1930 e successive al 1960.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente invitati a contribuire alla discussione in aula.

##### *Comportamenti*

Si raccomanda agli studenti una frequenza assidua del corso e di contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo

##### *Corequisiti*

La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

- lezioni frontali, con ausilio di slide e filmati
- uso del sito di elearning del corso (scaricamento materiali didattici su Moodle)



## UNIVERSITÀ DI PISA

- interazione tra studente e docente durante le lezioni in aula e, in caso, nelle ore di ricevimento

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte (e della cultura) del XX secolo; in particolare: idee nazionaliste; libertà soggettiva contro normatività sociale, postmodernismo, irruzione del "reale" (Lacan) e teoria dell'abietto, femminismo, approcci di genere, postcolonialismo.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma per 12 CFU

1. William Rubin (a cura di), *Primitivismo nell'arte del XX secolo: affinità fra il tribale e il moderno*, Milano, Mondadori, 1985, volume I, pp. 1-81 (il pdf del testo è disponibile sulla pagina Moodle del corso).
2. James Clifford, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX* (1988), Torino, Bollati Boringhieri, 2010, pp. 143-182 (cap. 4: Il Surrealismo etnografico); pp. 221-248 (cap. 9: Storie del tribale e del moderno); pp. 249-288 (cap. 10: Sul collezionare arte e cultura). (vedi Moodle)
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, David Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo* (2016), Bologna, Zanichelli, 2017, pp. 287-291 (cap: 1930b); pp. 719-731 (cap: 1989-1992); pp. 741-746 (cap: 1993c). (Vedi Moodle)
4. Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007, pp. 175-236 (capitolo 6: L'artista come etnografo; capitolo 7: Cos'è successo al postmoderno); (vedi Moodle)
5. Roberto Pinto, *Primitivismo e ibridazione*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 17-33. (vedi Moodle)
6. Sergio Cortesini, *One day we must meet. Le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America, 1933-1941*, Monza, Johan & Levi, 2018.
7. Rosalind Krauss, *Teoria e Storia della fotografia*, cap. 6: *Fotografia e surrealismo*, che inizia a p. 97-125 (vedi Moodle).
8. Raffaella Perna, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, Milano, Postmediabooks, 2013
9. Giovanna Zapperi, *L'artista è una donna. La modernità di Marcel Duchamp*, Verona, Ombre corte, 2014.
10. Giovanna Zapperi, *Carla Lonzi, Un'arte della vita*, Roma, DeriveApprodi, 2017, pp. 21-87. (vedi Moodle)

Programma per 9 CFU:

Chi deve sostenere un programma da 9 CFU può scegliere tra le seguenti due opzioni

- eliminare dal programma da 12 CFU la lettura 6 (Cortesini)

oppure

- eliminare dal programma da 12 CFU le letture 1 (Rubin), 7 (Krauss) e 9 (Zapperi)

Programma da 6 CFU:

Chi deve sostenere un programma da 6 CFU studierà i testi ai punti: 1, 2, 3, 4 + uno a scelta tra 8 o 9.

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna richiesta aggiuntiva

### Modalità d'esame

Colloquio orale

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a8681d32b38f74189ae3ca49fd7b6f153%40thread.tacv2/conversations?groupId=33de21a2-e6a6-4419-8c4c-dbfdb99bd9d&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

Il corso inizia giovedì 18 febbraio 2021.

Le lezioni sono:

martedì 16:00-17:30 (con possibilità di prolungare, in date specifiche, la lezione fino alle 19:15)

giovedì 8:30-10:00

venerdì 14:15-15.45

nell'aula virtuale <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a8681d32b38f74189ae3ca49fd7b6f153%40thread.tacv2/conversations?groupId=33de21a2-e6a6-4419-8c4c-dbfdb99bd9d&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 06/05/2021 18:38