



UNIVERSITÀ DI PISA REGIA TEATRALE

ROBERTO BACCI

Anno accademico
CdS

2020/21
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
600LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
REGIA TEATRALE	L-ART/05	LEZIONI	36	ROBERTO BACCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Partendo da esercizi ed esperienze pratiche, il lavoro pedagogico con gli studenti affronterà anche i temi teorici del lavoro dell'attore. Di seguito si studieranno i principi fondamentali della messa in scena ed alcuni esempi di regia.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le materie affrontate saranno oggetto di verifica nel corso dell'esame orale conclusivo.

Capacità

Sarà fondamentale l'aspetto pratico e applicativo dei temi trattati, in particolare per quanto riguarda la formulazione di progetti registici.

Modalità di verifica delle capacità

Sono previste esercitazioni pratiche.

Comportamenti

Gli studenti saranno stimolati a produrre ed esprimere idee applicabili nella pratica teatrale.

Modalità di verifica dei comportamenti

Le esercitazioni pratiche in itinere e l'esame orale conclusivo serviranno a verificare i comportamenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dal personaggio alla scena

Pensare oggi a costruire un personaggio da parte dell'attore non significa soltanto riferirsi alle diverse tecniche e alle diverse forme ed esperienze dei teatri.

Riflettere su cosa sia un personaggio significa anche un lavoro di riflessione e di osservazione su noi stessi come individui.

Comprendere infatti i nostri comportamenti e la loro origine costituisce una grande ricchezza che parte da noi stessi, arriva al teatro e ritorna, come un'ossessione arricchita, ancora verso di noi.

Non si tratta soltanto di costruire Amleto nella mente dello spettatore, ma anche di comprendere, attraverso il lavoro dell'attore, come lo spettatore costruisca giorno per giorno, ora per ora, momento per momento, il proprio "Amleto", ovvero l'io a cui gli altri hanno dato un nome.

Allora il teatro diventa un autentico lavoro su noi stessi e la forma che daremo nella messa in scena di un'opera, qualsiasi essa sia, non sarà soltanto una "forma", bensì la



UNIVERSITÀ DI PISA

ricerca su quale vita segreta si nasconde dietro quella forma.

Il regista diventa così un cacciatore di una verità che si nasconde nella nostra esperienza quotidiana, e la parola Teatro sarà il sentiero verso qualcosa di sconosciuto.

Bibliografia e materiale didattico

1. Jerzy Grotowski (testi 1954-1998) La possibilità del Teatro (Ed. Casa Usher)
2. Jerzy Grotowski (testi 1954-1998) Il Teatro Povero (Ed. Casa Usher)
3. Jerzy Grotowski (testi 1954-1998) Oltre il Teatro (Ed. Casa Usher)
4. Jerzy Grotowski (testi 1954-1998) L'Arte come veicolo (Ed. Casa Usher)

Indicazioni per non frequentanti

L'aspetto pratico e seminariale del corso è fondamentale.

Solo ai **non frequentanti** sarà richiesta la lettura della bibliografia consigliata (vedi sopra) e la capacità di argomentare intorno ai temi trattati.

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente, o anche tra il candidato e altri collaboratori del docente titolare.

Note

NOTA BENE:

Per necessità organizzative legate all'assegnazione delle aule, gli studenti intenzionati a frequentare il corso sono pregati di comunicarlo al docente il prima possibile, scrivendo un'e-mail all'indirizzo: bacci@pontederateatro.it

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre, sempre di mercoledì, nelle seguenti date:

---DA DECIDERE---

è necessario avere letto il testo integrale de Il giardino dei ciliegi di Anton Cechov.

COMMISSIONE D'ESAME

PRESIDENTE: Roberto Bacci

MEMBRI: Anna Barsotti, Carlo Titomanlio

PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai

MEMBRI SUPPLENTI: Benedetta Pratelli, Elena Marcheschi

Ultimo aggiornamento 15/01/2021 18:07