



UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico
CdS

2020/21
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
1035L
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare la pittura di Caravaggio, con particolare attenzione ai rapporti che la legano al contesto culturale coevo e cinquecentesco.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sui problemi, d'ordine conoscitivo ed epistemologico, introdotti dalla pittura di Caravaggio.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti

Al termine delle lezioni lo studente avrà acquisito una sensibilità nei confronti della natura articolata e della funzionalità conoscitiva delle immagini, con particolare riguardo al caso di Caravaggio.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' auspicabile che lo studente possieda le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letterature artistiche tra Cinquecento e Seicento.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso, sulla base di una lettura estensiva delle fonti della letteratura artistica seicentesca, intende riflettere sulle innovazioni apportate dalla pittura di Caravaggio, mettendola a confronti con i risultati raggiunti dagli artisti coevi e con la grande tradizione della cultura figurativa rinascimentale. In tal modo sarà possibile riflettere sullo stacco, d'ordine epistemologico, che corre tra quest'ultima e l'età del Barocco.

Bibliografia e materiale didattico

Testi in programma:

Roberto Longhi, *Questi caravaggeschi* (1928-1929), in *'Me pinxit' e quesiti caravaggeschi (1928-1934)*, Edizione delle opere complete, 4, Firenze 1968

Roberto Longhi, *Il Caravaggio*, Milano 1952

Giulio Carlo Argan, *Il realismo nella poetica del Caravaggio* (1956), in *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970, pp. 195-207

Walter Friedlaender, *Caravaggio studies*, Princeton 1955

Herwarth Röttgen, *Riflessioni sul rapporto tra la personalità del Caravaggio e la sua opera*, in *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma 1974

Testi di riferimento:

Alessandro Zuccari (a cura di), *I caravaggeschi: percorsi e protagonisti*, Milano 2010

Dentro Caravaggio, catalogo della mostra (Milano 2017-2018), a cura di Rossella Vodret, Milano 2017

Caravaggio, catalogo della mostra (Roma 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano 2010

Caravaggio a Roma. Una vita dal vero, catalogo della mostra (Roma 2011), a cura di Michele Di Sivo-Orietta Verdi, Roma 2011

Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile, a cura di Rossella Vodret-Giorgio Leone-Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri-Giulia Silvia Ghia, 2 voll., Milano 2016

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

Note

Le lezioni inizieranno lunedì, 15 marzo 2021.

Commissione d'esame

Commissione effettiva:

Presidente: Alberto Ambrosini

Componenti: Alessandro Tosi, Chiara Savettieri

Commissione supplente:

Presidente: Chiara Savettieri

Componenti: Antonella Gioli, Denise Ulivieri

Ultimo aggiornamento 12/02/2021 18:06