



## UNIVERSITÀ DI PISA

### FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO

---

#### SONIA MAFFEI

Anno accademico

2020/21

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

1170L

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di approfondire il tema dei linguaggi simbolici nel XVI secolo, a partire da una serie di testi basilari per la storia dell'arte europea l'*Iconologia* di Cesare Ripa (*princeps* Roma 1593), i *Hieroglyphica* di Pierio Valeriano (*princeps* 1556), gli *Emblemata* di Andrea Alciato (*princeps* 1531), *Le Imagini de gli dei de gli antichi* di Vincenzo Cartari (*princeps* 1556), volumi usati con particolare intensità da pittori, scultori e creatori di apparati effimeri di tutta Europa a partire dalla fine del Cinquecento fino alla fine del Settecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze, saranno svolte apposite sessioni di verifica con prove seminariali.

##### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente il contesto storico-figurativo legato alla creazione dei corpora cinquecenteschi di simboli e allegorie.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Si proporranno prove di gruppo per permettere agli studenti di verificare la loro capacità di decodificare allegorie e il loro grado di comprensione delle fonti ad esse collegate.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla genesi e diffusione dei linguaggi allegorici e simbolici sia nelle arti performative che figurative.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Apposite sessioni seminariali di verifica permetteranno di valutare il grado di profondità critica acquisita durante il corso.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso è rivolto a studenti con buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

L'origine di un linguaggio allegorico europeo per le arti e il teatro: l'*Iconologia* di Cesare Ripa, i *Hieroglyphica* di Pierio Valeriano (*princeps* 1556), gli *emblemata* di Andrea Alciato (*princeps* 1531), *Le Imagini de gli dei de gli antichi* di Vincenzo Cartari (*princeps* 1556).



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso è dedicato all' *Iconologia* di Cesare Ripa, edita per la prima volta nel 1593, che offre il più vasto repertorio delle immagini allegoriche adottate dalle arti figurative. La grande fortuna di quest'opera consacra il successo e l'interesse moderno per il mondo dei simboli e delle immagini. Prodotto corale di un'epoca, l'opera rappresenta l'insieme stratificato e composito di fonti diverse nello spirito enciclopedico che aveva preso campo in tutta Europa a partire dal Cinquecento. Il suo successo europeo contribuisce alla creazione di un linguaggio figurativo allegorico omogeneo e universale, che progressivamente diventa il punto di riferimento di artisti di epoche e paesi diversi. Il corso propone di rianalizzare quest'opera che, con il suo atteggiamento protosemiotico, ha saputo attraversare lingue e culture diverse, e con incredibile longevità sa ispirare ancora l'arte contemporanea.

### Bibliografia e materiale didattico

GLi studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame:

- 1) I materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle,
- 2) S. Maffei, *Introduzione*, in C. Ripa *Iconologia*, Torino, Einaudi, 2012, pp. I-CXVI.
- 3) H. Gombrich, *Immagini simboliche*, edizione aggiornata, Milano Electa, 2002, i capitoli "aspirazione e limiti dell'iconologia" con appendice; *Icones Symbolicae* filosofie del simbolismo e loro portata per l'arte. Il libro disponibile in lingua inglese (con login) nel portale Interent Archive <<https://archive.org/details/symbolicimages0000gomb/mode/thumb#maincontent>>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma

### Modalità d'esame

esame orale: colloquio e prove seminariali

### Altri riferimenti web

Aula teams unipi codice smg6wl1

### Note

Le lezioni inizieranno mercoledì 24 febbraio

#### Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Chiara Savettieri, Elena Petracca

#### Commissione esami supplente

Presidente: prof. Chiara Savettieri

membri: Lorenzo Faticcioni, Leonarda Di Cosmo

Ultimo aggiornamento 11/02/2021 14:33