



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

# METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI

**CRISTINA LAZZARI**

Anno accademico  
CdS

2020/21  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

1240L  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI	L-ART/05	LEZIONI	36	CRISTINA LAZZARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà iniziare ad acquisire le prime conoscenze e i primi strumenti di tipo pratico-teorico riguardo alcune tecniche e modalità di esplorazione del fenomeno teatrale, per la creazione e la costruzione artistica di eventi performativi e/o di carattere attoriale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite sarà oggetto della prova finale.

#### *Capacità*

A conclusione del corso lo studente dovrebbe aver scoperto e sviluppato alcune delle competenze e abilità specifiche necessarie nell'arte performativa. Messa in scena e messa in spazio (relazione spazio voce corpo) esplorazione e comprensione dei testi dal punto di vista attoriale. Individuazione di quelle che potrebbero essere le proprie peculiari abilità teatrali e performative.

Riconoscimento delle proprie attitudini personali nell'ambito performativo.

Infine la capacità di mettere in relazione in maniera osmotica e creativa (attraverso la performance) tipi di arte diverse: arti figurative visive, cinematografiche, musicali, video.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di discussione in sede di prova finale. Lo studente dovrà presentare un piccolo progetto performativo (di tipo attoriale, testuale o di contaminazione tra le arti, anche attraverso il video) concordato con la docente durante lo svolgersi del corso.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeutica è espressamente richiesta. È consigliabile affrontare il corso avendo una conoscenza base di quelle che sono le arti performative e attoriali.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno a carattere prevalentemente interattivo. Inizialmente pensate per essere svolte in presenza, saranno modificate rispetto agli strumenti che avremo a disposizione cercando di mantenere il più possibile le caratteristiche specifiche di interazione e progettazione/ dinamica artistica.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Dopo un'introduzione di carattere generale per stabilire temi e codici e modalità, il corso prenderà in esame in modo interattivo le competenze, le abilità e le tecniche necessarie per attivare un progetto artistico di tipo performativo e/o attoriale. Esplorazione di tecniche base (corpo/voce-immagine del proprio corpo esplorazione della vocalità rapporto con la parola/testo) individuazione e sviluppo di temi di lavoro. Saranno forniti anche cenni teorici sui mutamenti e le varie metodologie dell'arte dell'attore nel corso del tempo, in particolare sulle teorie più innovative, a partire dalla seconda metà del novecento fino agli anni 2000. Si svilupperà una riflessione su concetti imprescindibili nel rapporto con le arti: talento, vocazione, cura, attenzione e riconoscimento delle proprie caratteristiche peculiari.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia primaria

- Un testo a scelta tra:
  - Churchill, "Amore e informazioni" in *Teatro IV*, Editoria&Spettacolo, 2017.
  - Churchill, "Gatto Vinagro" in *Teatro V*, Editoria&Spettacolo, 2018.
- Shakespeare un testo a scelta dello studente (preferibilmente edizioni Feltrinelli)
- Due testi poetici (poesie) a scelta appartenenti a epoche diverse (la scelta dei testi deve essere valutata con cura sulla base dei propri interessi, curiosità, sfide)

#### Bibliografia secondaria

1. Diderot, *Il paradosso dell'attore*, (edizione a scelta)
2. Brook, *I fili del tempo. Memorie di una vita*. Feltrinelli, Milano, 2001.
3. Donellan, *L'attore e il bersaglio*. DinoAudino editore, Roma, 2013
4. Mamet, *I tre usi del Coltello*, Minimum Fax, Roma, 2010.

#### Lettura consigliata

J.W. Goethe, *La vocazione teatrale di Wilhem Meister* (nell'edizione preferita).

Altri materiali di vario tipo potranno essere forniti a lezione.

#### Indicazioni per non frequentanti

È consigliata fortemente la presenza. I non frequentanti sono pregati di richiedere un colloquio preventivo con largo anticipo con la docente per stabilire i temi dell'esame.

#### Modalità d'esame

Breve colloquio orale e prova pratica con un piccolo progetto artistico di vario tipo, concordato durante il corso con la docente.

#### Note

Il corso avrà inizio Venerdì 26 Febbraio

*Ultimo aggiornamento 10/02/2021 12:35*