



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

ANGELA GUIDOTTI

Anno accademico 2020/21
CdS LETTERE
Codice 164LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANGELA GUIDOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita di alcuni testi della letteratura italiana contemporanea di diverso genere, poetico e narrativo, appartenenti agli autori indicati nel sottostante programma del Corso e mostrare di saperli collocare nella storia della letteratura italiana dal secolo scorso. Dovranno poi acquisire conoscenze su correnti letterarie, dal Novecento ai nostri giorni, ivi compresi autori (vita ed opere) che saranno specificati nel programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avviene durante l'esame orale finale mediante la lettura e il commento da parte dello studente di brani o versi tratti dai testi in programma e domande sulla storia della letteratura italiana contemporanea.

Capacità

Gli studenti devono acquisire la capacità di leggere criticamente un testo letterario e saperlo collocare nell'ambito della letteratura italiana del Novecento. Devono poi acquisire la capacità di sintetizzare i saggi critici indicati per la preparazione dell'esame.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avviene durante l'esame orale: gli studenti devono dimostrare di comprendere e spiegare il testo che è loro proposto e saperlo commentare. Devono anche avere la capacità di collocarlo con chiarezza nella storia della letteratura italiana contemporanea.

Comportamenti

Gli studenti, nonostante si tratti di lezioni frontali, saranno invitati a rivolgere domande al docente in caso di incomprensione o di desiderio di approfondimento di qualche argomento trattato, in modo da affinare progressivamente le capacità di capire a fondo gli argomenti esposti per dotarsi di sempre maggior autonomia nel processo di acquisizione di strumenti critici. Trattandosi inoltre di modalità online si prevedono interventi specifici da parte degli studenti, su base volontaria su argomenti del corso.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avviene sia in sede di lezione attraverso il dialogo di chiarimento nell'ambito di temi oggetto della lezione stessa, oppure in sede di colloquio finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Trattandosi di un esame collocato al terzo anno del Piano di Studi si consigliano vivamente gli studenti di sostenere almeno un esame di Letteratura italiana in modo da essere già in possesso di una conoscenza generale in merito ad autori e correnti principali della nostra letteratura ed anche di nozioni essenziali di retorica e metrica.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con possibilità di interazione degli studenti direttamente a lezione, oppure con richiesta di ricevimento o via-mail nel caso ci siano domande specifiche da rivolgere al docente.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Cesare Pavese, il Mito e la Storia.

Nel settantesimo della morte di Cesare Pavese il corso vuole fare il punto sulla persona e sull'opera. La sua poetica è legata a doppio filo con il Mito, prima quello americano, quindi quello classico, alla ricerca costante di un raccordo con il mito personale. Poi c'è la Storia: il Fascismo, la guerra e il primo dopoguerra. Ogni evento, in modo diverso, ora distaccato, ora coinvolgente, lascia il segno in lui, sotto forma di ciò che egli stesso chiamerà "destino". Verranno dunque lette alcune sue opere, poetiche, narrative e saggistiche per mettere a fuoco questi aspetti.

Testi:

opere di Cesare Pavese da leggere:

Poesia: *Lavorare stanca, La terra e la morte, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Narrativa: *Il carcere, Paesi tuoi, La casa in collina, La bella estate, Il diavolo sulle colline, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò.*

Una scelta antologica di racconti e di interventi di Pavese, tratti da *Feria d'agosto, Il mestiere di vivere* e *La letteratura americana e altri saggi* verrà commentata e quindi indicata durante il corso.

Questi testi possono essere letti in una qualsiasi delle numerose edizioni in commercio.

Bibliografia e materiale didattico

Occorre leggere i seguenti saggi:

Lorenzo Mondo, *Quell'antico ragazzo. Vita di Cesare Pavese*, Milano, Rizzoli, BUR, 2006 oppure Davide Lajolo, *Il vizio assurdo, storia di C. Pavese*, Minimum Fax 2020.

Pavese nel tempo, a cura di Antonio R. Daniele e Fabio Pierangeli, edizione E. Book, Roma, Studium, 2020 (reperibile sul sito dell'editore www.edizionistudium.it). I saggi contenuti in questo libro possono anche essere letti in cartaceo sul numero 2, anno 2020 della Rivista.

A. Guidotti, *I "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese come tentativo di ridefinizione del tragico*, in Id., *Forme del tragico nel teatro italiano del Novecento. Modelli della tradizione e riscritture originali*, Pisa, ETS, 2016, pp. 107-133.

I. Calvino, *Prefazione a C. Pavese, La letteratura americana e altri saggi* (1 ed. Torino, Einaudi, 1962)

E' poi indispensabile conoscere notizie generali sulla vita e sulle opere degli autori qui sotto indicati in modo da poter ricostruire il quadro storico, letterario e culturale del Novecento:

G. G. d'Annunzio, G. Gozzano, I. Svevo, L. Pirandello, G. Deledda, E. Montale, G. Ungaretti, U. Saba, B. Fenoglio, C. Alvaro, C. E. Gadda, I. Calvino, G. Tomasi di Lampedusa, A. Moravia, P. P. Pasolini, P. Volponi, D. Buzzati, V. Brancati, T. Landolfi, C. Cassola, E. Morante, A. Tabucchi, M. Luzi, V. Sereni, G. Caproni.

La parte relativa agli autori novecenteschi indicati può essere svolta con supporti cartacei o digitali (manuali di Letteratura o tramite sitografia).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare tutto il programma previsto per i frequentanti integrandolo con la lettura completa di: C. Pavese, *La letteratura americana e altri saggi* e *Feria d'agosto*.

Devono inoltre leggere a scelta uno dei seguenti romanzi:

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

C. Cassola, *La ragazza di Bube*

T. Landolfi, *Racconto d'autunno*

Modalità d'esame

La modalità d'esame consiste in un colloquio orale sui vari argomenti previsti dal programma del Corso

Stage e tirocini

Non previsti

Note

Questo corso si svolgerà nel primo semestre in modalità online. Il link per accedere (Google classroom) si trova indicato nella scheda dell'insegnamento a 'lezioni online-ricerca'.

orario: LU 12-13,30; ME 10,15-11,45; VE 12-13,30

INIZIO DELLE LEZIONI:

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE ore 10,15