



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2020/21
CdS	LETTERE
Codice	980LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Letteratura, follia e psicoanalisi. La letteratura tedesca a confronto con il mondo interiore e la scoperta dell'inconscio

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro del trattamento letterario in ambito di lingua tedesca di un motivo ricorrente nell'arco della produzione tra primo Ottocento e primo Novecento come quello della rappresentazione dei moti della psiche.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dopo avere stabilito un canone teorico-critico sui possibili approcci psicoanalitici alla letteratura, si affronteranno testi di autori del primo tratto dell'Ottocento come Kleist, Hoffmann e Büchner, per poi concentrarsi sulla rivoluzione freudiana e le sue ricadute nella letteratura pre- e post-unitaria, attraversando le correnti che vanno dal tardo realismo attraverso il decentismo e il simbolismo fino all'espressionismo e il primo affacciarsi del modernismo, con autori fondamentali come Thomas Mann, Franz Kafka, Arthur Schnitzler e altri ancora.

Bibliografia e materiale didattico

testi primari:

Heinrich von Kleist – *La Marchesa di O**, varie edizioni

E.T.A. Hoffmann – *Il mago Sabbolino* (ovvero *L'uomo di sabbia*, ovvero *L'orco Insabbia*), varie edizioni

Georg Büchner – *Lenz*, varie edizioni

Wilhelm Jensen – *Gradiva*, ed. Sugar



UNIVERSITÀ DI PISA

Thomas Mann – *La morte a Venezia*, varie edizioni
Arthur Schnitzler – *Doppio sogno*, ed. Adelphi
Stefan Zweig – *Bruciante segreto*, ed. Sugar e a.
Ernst Weiss – *Il testimone oculare*, ed. e/o
Katharina Adler – *Ida*, ed. Sellerio

Letteratura critica

Francesco Orlando – *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi (varie edizioni)
Alfano & Colangelo – *Il testo del desiderio*, Carocci 2018
Giuseppe Farese - *Arthur Schnitzler. Una vita a Vienna. 1862-1931*, Mondadori 1997
Thomas Mann, una biografia per immagini: saggio critico biografico di Cesare Cases e presentazione di Golo Mann, ed. Studio Tesi
Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)
si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/#/school/conversations/Generale?threadId=19:c7aca673dda54e88b1da709f0489e18a@thread.tacv2&ctx=channel>

Note

LE LEZIONI INIZIERANNO VENERDI 25 SETTEMBRE

Ultimo aggiornamento 03/12/2020 10:14