UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CARLA BENEDETTI

Anno accademico	2020/21
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1140L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	CARLA BENEDETTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di offrire un quadro critico e filosofico della letteratura italiana contemporanea, nell'orizzonte della crisi ecologica planetaria di questi anni, attingendo anche alla letteratura del passato, a altre letterature, al cinema e alla scienza.

Modalità di verifica delle conoscenze
Oltre alle lezioni frontali il corso prevede momenti seminariali e di discussione.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà sviluppato capacità di analisi critica (tematica e formale) e sarà in grado di collocare i testi letterari studiati in un contesto storico e problematico di tipo interdisciplinare. Saprà parlare davanti agli altri svolgendo un'argomentazione scientificamente coerente. Saprà presentare una relazione scritta.

Modalità di verifica delle capacità
Gli studenti parteciperanno attivamente alle lezioni attraverso domande, osservazioni e discussioni. Nella seconda parte del corso, ogni studente terrà una relazione orale (circa 20 minuti) su un argomento del programma concordato con il docente e secondo un calendario stabilito. Infine presenterà, sullo stesso argomento, anche una relazione scritta che sarà discussa durante l'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza di alcuni dei principali autori della letteratura italiana (moderna e del passato) e delle nozioni basilari di teoria della letteratura.

Indicazioni metodologiche
Nella prima parte del corso ci saranno lezioni frontali con momenti di discussione dove gli studenti potranno intervenire, fare domande e osservazioni. Nella seconda parte del corso ogni studente terrà una relazione in classe su un argomento e secondo un calendario concordati. Alla fine di ogni relazione ci sarà un momento di discussione dove tutti possono intervenire.
Si farà uso della piattaforma MOODLE per la condivisione di testi e altri materiali utili per il corso.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La letteratura al tempo dell'antropocene
Il corso verte sulla percezione di una nuova era della storia umana, l'*antropocene,* e sulle sue ripercussioni nella letteratura contemporanea, in particolare nelle forme del romanzo, nella visione della Storia, diversa da quella dominante nella Modernità, e nell'emergere di una letteratura legata all'ambiente terrestre, al cosmo e al destino dell'uomo in quanto specie.

Bibliografia e materiale didattico
PROGRAMMA DI ESAME (provvisorio)
Letteratura italiana Contemporanea (Benedetti) 2020-21

UNIVERSITÀ DI PISA

Per i frequentanti

I testi contrassegnati con © saranno disponibili sul portale Moodle (a cui si prega di iscriversi per comunicazioni e informazioni utili per il corso). Quelli contrassegnati con ? sono disponibili in fotocopia. presso Il Centro Grafico Pisano, via s. Maria 45. Alcuni si trovano in rete e ne viene data l'indicazione. Tutti gli altri sono disponibili nelle Biblioteche d'Ateneo. I due film si trovano facilmente su youtube o in streaming.
A. Ghosh, *La grande cecità*, Neri Pozza, 2017 (solo la prima parte "Sgorie") pp. 1-95
© B. Latour, *Siamo terrestri*, in "Il primo amore" n. 10, 2020, Siamo tutti terrestri, pp. 11-18. (7 pag)
B. Latour, *La sfida di Gaia. Il nuovo regime climatico*, tr. it Meltemi 2020 (solo la 3° conferenza, "Gaia, figura (finalmente) profana della natura", pp.117-163 (45 pag)
A. Moresco, *Il grido,* SEM, 2018 (saggio narrativo, 201 pagine) anche e-book
C. Rovelli, *Che cos'è la scienza. La rivoluzione di Anassimandro, Oscar Mondaori, 2017* (anche e-book)

© Omero, *Iliade,* passi dal libro VI e dal libro XII
© G. **Leopardi**, *La ginestra* (poesia)
© G. Leopardi, alcune pagine dallo *Zibaldone* (circa 6 pagine)
P. Guzman, *Nostalgia della luce* (film)
Ch. Achebe, *La freccia di Dio*, romanzo (anche e-book)
© Ch. Achebe, *Lo scrittore e la sua comunità* pp 51-63, saggio (12 pagine)

C.Emilio Gadda, *La Cognizione del dolore,* in qualsiasi edizione
© Alcune pagine da C. E. Gadda, *Meditazione milanese* (circa 5 pagine)
? C. Emilio Gadda, "Un'opinione sul neorealismo"(1959) in *I viaggi la morte* (3 pag)
? P.P. PASOLINI, "Un passo di Gadda" (1963), in P. P. Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, cit. vol II, pp. 2395-2403 (8 pag).
C. Benedetti, *La storia naturale in Gadda* (12 pag)
In The Edimburgh Journal of Gadda Sudies, disponibile online
https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/filosofia/benedettistorianaturale.php

T. Scarpa, *Groppi d'amore nella Scuraglia*, Einaudi 2005 (anche e-book)
© T. Scarpa, due poesie

© G. Anders, *Il futuro rimpianto*, in *Brevi scritti sulla fine dell'uomo*, Asterios Editore, 2016, racconto (6 pagine)

P.P.P Pasolini*, La rabbia* (film)
© P. P. Pasolini, *La rabbia,* trattamento del film (2 pag.)
© C. Benedetti, *La rabbia di Pasolini: come da un film sperimentale di montaggio può rinascere l'antica forma tragica*, in "Arabeschi" n. 6, (13 pagine), disponibile online http://www.arabeschi.it/la-rabbia-di-pasolini-come-da-un-film-sperimentale-montaggio-pu-rinascere-lantica-forma-tragica-/
S. Jovino, *Ecologia letteraria*, Edizioni ambiente 2015, solo il capitolo "Cultura e paesaggio in Pasolini", pp. 103-22.(19 pag)

A. Moresco*, Il canto degli alberi*, Sem, 2019 (anche e-book)
© C. Benedetti, *L'inaspettato,* in AAVV *Uno scrittore visionario*. *Antonio Moresco*, pp. 44-66, Effigie 2019 (22 pag.)

Seminario e testo scritto
Gli studenti sono tenuti a svolgere una relazione orale in classe su un testo del programma o su un argomento affrontato nel corso, e a consegnarne poi la versione scritta una settimana prima dell'esame (6-12 pagine, v. indicazioni su Moodle)

Per i non frequentanti
Oltre ai testi elencati sopra, ai film e alla relazione scritta su un argomento del programma da consegnare una settimana prima dell'esame, chi non frequenta dovrà leggere inoltre:
C. Benedetti*, La letteratura ci salverà dall'estinzione*, Einaudi 2021(anche e-book)
C. Benedetti, *Disumane lettere,* Laterza, 2011, solo il cap. 1 "Lo sfondo aperto", pp. 21-46 (25 pag, anche e-book)
? C. Savettieri, "Il romanzo e la cognizione: i modi del tragico", in *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, ETS, 2008, pp. 135-169.
? C. Benedetti, Un espressionismo contro l'io, in *Una trappola di parole*, pp. 119-142.
? C. Benedetti, *Gadda e la gioia del narrare,* in *Le emozioni nel romanzo,* Bulzoni
A. Moresco, *La lucina,* Mondadori, 2013, romanzo (anche e-book)

Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi elencati sopra, ai film e alla relazione scritta su un argomento del programma da consegnare una settimana prima dell'esame, chi non frequenta dovrà portare inoltre:

- C. Emilio Gadda, *La Cognizione del dolore*, in qualsiasi edizione
- ? C. Emilio Gadda, “Un’opinione sul neorealismo”(1959) in *I viaggi la morte*
- ? P.P. PASOLINI, “Un passo di Gadda” (1963), in P.P.Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull’arte*, cit. vol II, pp. 2395-2403).
- ?C. Savettieri, “Il romanzo e la cognizione: i modi del tragico”, in *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, ETS, 2008, pp. 135 -169.
- ? C. Benedetti, *Gadda e la gioia del narrare, in Le emozioni nel romanzo*, Bulzoni
- ? C. Benedetti, Un espressionismo contro l’io, in *Una trappola di parole*, pp. 119-142.

Modalità d'esame

L'esame sarà un colloquio con il docente, alla presenza di un collaboratore: verrà innanzitutto discussa la relazione scritta, che lo studente avrà consegnato una settimana prima. Saranno poi poste allo studente domande sui testi in programma, che possono anche comprendere il commento di un passo. Si valuterà, oltre alla conoscenza del programma, anche la capacità dello studente di argomentare ciò che ha appreso.

Altri riferimenti web

Su Moodle sarà attiva una pagina a partire dall'inizio del corso

Note

Il corso si svolgerà nel II semestre
La prima lezione sarà mercoledì 24 febbraio, ore 16- Aula virtuale
https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a0ed77b9fe4f5457683f8b6ad4d588e8a%40thread.tacv2/conversations?groupId=51fa535c-9b41-427e-80be-24c292c1eb68&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Ultimo aggiornamento 09/03/2021 10:05