UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico	2020/21
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1155L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di discutere le questioni teoriche e critiche fondamentali della narrativa italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee.

Modalità di verifica delle conoscenze
Seminario orale da svolgere in classe e partecipazione attiva alla discussione. Esame orale finale.

Capacità
Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di discutere problemi teorici e critici e di argomentare in modo chiaro e efficace.

Modalità di verifica delle capacità
L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente.

Comportamenti
Viene incoraggiata la partecipazione attiva alle discussioni in classe.

Modalità di verifica dei comportamenti
Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni sia durante il seminario orale (verranno verificate la capacità critica e la chiarezza espositiva).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza di base della letteratura italiana moderna e contemporanea, dell'analisi testuale e delle principali nozioni di teoria della letteratura.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali con uso di power point. Analisi di materiali testuali. Discussione in classe.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Raccontare, diventare, essere: l'identità narrativa nella narrativa italiana contemporanea
Il corso intende indagare il concetto di identità narrativa, per la prima volta elaborato da Paul Ricoeur in un saggio del 1991 e poi ripreso in *Sé come un altro* (1996), testandolo su una serie di testi narrativi del Novecento e degli anni Duemila. In particolare, verranno analizzate e discusse tre tipologie di testi liminari alla forma autobiografica: l'autobiografia inventata (Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923); il racconto di ispirazione autobiografica (Primo Levi, *Il sistema periodico*, 1975); il foto-testo autobiografico (Michele Mari, *Leggenda privata*, 2017). Si analizzeranno le forme della costruzione del sé all'interno del testo; il trattamento della temporalità e della memoria; il rapporto tra finzione e vissuto. Si rifletterà infine sull'evoluzione del sé dentro al testo in tre momenti diversi della storia letteraria, dal modernismo fino alla più stretta contemporaneità.

Bibliografia e materiale didattico

UNIVERSITÀ DI PISA

Testi (lettura integrale):
I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio) [Biblioteca di Italianistica e Romanistica]
P. Levi, *Il sistema periodico*, Torino, Einaudi, 1975 ed edizioni successive [Biblioteca di Italianistica e Romanistica]
M. Mari, *Leggenda privata*, Torino, Einaudi, 2017

Studi:
P. Ricoeur, *L'identità narrativa*, in «Allegoria», 60, 2009 [pdf fornito su moodle]
M.A. Mariani, *Sull'autobiografia contemporanea. Nathalie Sarraute, Elias Canetti, Alice Munro, Primo Levi*, Roma, Carocci, 2012 [solo i capitoli 1 e 5]
C. Savettieri, *Forme dell'identità nella narrativa modernista: il caso di Zeno*, in *Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori, 2012, pp. 155-181 [Biblioteca di Italianistica e Romanistica – accesso online]
F. Pich, *Fotografie e ultracorpi:* Leggenda privata *di Michele Mari*, in «Arabeschi», 10, 2018 [disponibile online http://www.arabeschi.it/fotografie-e-ultracorpi-leggenda-privata-di-michele-/]

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere al programma dettagliato sopra sopra i seguenti testi e studi:
W. Siti, *Troppi paradisi*, Torino, Einaudi, 2006 [Biblioteca di Italianistica e Romanistica]
A. Moresco, *Lettere a nessuno*, edizione ampliata, Milano, Mondadori, 2018
R. Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2014 (solo i capp. III e IV) [Biblioteca di Italianistica e Romanistica – accesso online]
La frequenza è comunque vivamente consigliata visto il carattere seminariale del corso.

Modalità d'esame

Esame orale: colloquio di trenta minuti sugli argomenti principali del corso.

Note

Il corso avrà inizio mercoledì 24 febbraio 2021.
Ulteriori materiali didattici usati durante le lezioni verrano condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.

Ultimo aggiornamento 05/02/2021 01:46