



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

LINA MALFONA

Anno accademico

2020/21

CdS

INGEGNERIA STRUTTURALE E EDILE

Codice

196HH

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	LEZIONI	90	LINA MALFONA BENEDETTA MARRADI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Il corso di composizione architettonica si propone di guidare lo studente verso una comprensione dell'architettura come processo; essa infatti non scaturisce da un gesto arbitrario ma è conoscenza, frequentazione e *ricerca paziente* delle teorie e delle tecniche della progettazione. Il corso mira a educare alla concezione dell'edificio come complesso di parti, legate tra loro a formare un organismo oppure autonome. Dal momento che il manufatto architettonico ha una sua complessità non indipendente rispetto a quella dell'organismo urbano con cui si relaziona, esso si configura anche come l'esito della dialettica tra logiche insediative della città e ragioni della forma architettonica. Lo studente sarà guidato a lavorare sul progetto con la consapevolezza che tale bipolarità conferisce all'edificio un'essenza duplice, quella pubblica della città e quella privata della casa.

L'obiettivo formativo che si propone il corso è quello di organizzare e orientare in un coerente quadro formale le competenze tecniche acquisite durante il corso. Il progetto architettonico dovrà dunque accogliere strategie orientate al risparmio energetico, all'innovazione nei materiali, nelle strutture, nelle tecnologie e nei processi. Al termine del processo formativo lo studente dovrà aver raggiunto le seguenti conoscenze:

*Produzione di un progetto di architettura sviluppato alla scala architettonica;*

*Comprensione della creazione formale come processo, ottenuto tramite ricerca teorica e applicata;*

*Produzione della documentazione grafica, testuale e modellistica richiesta da un progetto di architettura alle scale indicate;*

*Conoscenza critica delle principali tendenze architettoniche*

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esercitazioni intermedie

Presentazioni intermedie

Esame finale

#### Capacità

L'obiettivo formativo che si propone il corso è quello di organizzare e orientare in un coerente quadro formale le competenze tecniche acquisite durante il corso. Il progetto architettonico dovrà dunque accogliere strategie orientate al risparmio energetico, all'innovazione nei materiali, nelle strutture, nelle tecnologie e nei processi. Al termine del processo formativo lo studente dovrà aver raggiunto le seguenti capacità:

*Produzione di un progetto di architettura sviluppato dalla scala architettonica a quella esecutiva;*

*Comprensione della creazione formale come processo, ottenuto tramite ricerca teorica e applicata;*

*Produzione della documentazione grafica, testuale e modellistica richiesta da un progetto di architettura alle scale indicate;*

*Conoscenza critica delle principali tendenze architettoniche*

#### Modalità di verifica delle capacità

Esercitazioni intermedie

Presentazioni intermedie

Esame finale

#### Comportamenti

I comportamenti sono definiti come la frequentazione assidua delle lezioni (frontali e online), la partecipazione attiva alle lezioni con considerazioni e domande frequenti, l'esatto adempimento degli **assignments e del progetto finale**.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

**Criteri di valutazione degli assignments e del progetto finale**



## UNIVERSITÀ DI PISA

Le esercitazioni intermedie e il progetto finale verranno valutati considerando l'intero iter progettuale, con particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- capacità di sintesi;
- capacità di analisi e successiva interpretazione;
- capacità di lettura e di interpretazione della storia dell'architettura e dei riferimenti progettuali;
- abilità e innovatività nella ricerca progettuale;
- correttezza della struttura, del programma funzionale e della distribuzione interna della residenza;
- efficacia di disegni e modelli nella comunicazione dell'idea progettuale;
- correttezza del disegno architettonico;
- coerenza nelle scelte linguistiche e costruttive
- autonomia e maturità nelle scelte progettuali

### Indicazioni metodologiche

#### *Metodologia e Esercitazioni intermedie*

Gli studenti saranno suddivisi in gruppi da due persone. Ogni gruppo affronterà insieme gli *assignments* e il progetto della casa fino alla sua customizzazione.

#### **assignment 1. Modello** (3 settimane)

Eeguire la ricostruzione un'architettura del passato assegnata dalla docenza e connessa al tema di progetto. Attraverso l'analisi degli elaborati grafici forniti, opportunamente integrati da ricerche personali, ogni gruppo dovrà ricostruire il modello tridimensionale del progetto architettonico assegnato.

elaborati richiesti: presentazione ppt, 1 pianta, 2 assonometrie, 1 planivolumetrico

#### **assignment 2. Dal villaggio alla villa** (3 settimane)

Questa esercitazione progettuale è una prima ipotesi di occupazione dell'area di progetto. Ogni gruppo di studenti dovrà esaminare l'area e i suoi tratti distintivi. L'obiettivo dell'esercitazione è quello di progettare un piccolo villaggio composto da case (di circa 80 mq ognuna), complete di portici, patii, pergolati e aree verdi comuni, delimitate da un recinto fisico assegnato. Ogni gruppo di studenti dovrà occupare il suolo con una densità di costruito pari al 50%.

elaborati richiesti: pianta di una casa tipo, planimetria, planivolumetrico

Esempi:

- Florian Bengert, *Superstructure Home-Office*
- Raya Shaban, Yasmina Abou Joudeh & Mateo Llosa, *Social Self Isolation*

#### **assignment 3. Concept** e progetto della casa del collezionista (6 settimane)

Elaborazione di una serie di disegni accompagnati da un breve testo esplicativo (max 350 parole) che illustri la prima ipotesi di progetto della Casa del Collezionista. Successivamente, elaborazione del progetto architettonico della casa

elaborati richiesti: schizzi, disegni planimetrici e sezioni, rendering, presentazione ppt

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### **Tema del corso**

##### The Collector's House

La casa del collezionista è una casa-showroom, uno spazio dove il collezionista vive e allo stesso tempo esibisce la propria collezione.

Il tema del corso potrà essere interpretato in diversi modi: come una villa che ospita al suo interno una collezione di pezzi d'arte, come nella casa-museo di John Soane o anche come una casa-collezione, organizzata intorno ad una serie finita di stanze o a un insieme aperto di padiglioni, come la Glass House di Johnson.

Ogni studente o gruppo di studenti potrà scegliere le opere d'arte che intende inserire nella propria collezione tra quelle descritte da Giorgio Agamben nel libro "Studiolo" (in bibliografia).

La villa si compone di spazi residenziali e non residenziali ed ospita i seguenti programmi:

- *memory box* (è il luogo in cui viene conservata/esibita la collezione);
- loft per due persone (circa 80 mq);
- studio-biblioteca privato (circa 20 mq);
- spazio pubblico per eventi (circa 80 mq);
- guest house separata dalla casa;

#### **Descrizione del corso**

Il corso si articola in lezioni frontali di carattere teorico ed esercitazioni progettuali da svolgersi in aula. Tali esercitazioni (individuali e di gruppo) stabiliscono un percorso didattico a difficoltà crescenti, con valutazioni che andranno a comporre il voto finale. Il corso prevede: un ciclo di lezioni teorico-critiche, sui principi della composizione architettonica; una serie di seminari progettuali sugli elementi dell'architettura, sul disegno e sulle tecniche di rappresentazione; un ciclo di seminari progettuali incentrati su alcuni esempi relativi al tipo di residenza che lo studente dovrà progettare.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia

##### Testi generali

- Giorgio Agamben, *Studiolo*, Torino: Einaudi, 2019
- James Hackerman, *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*, London: Thames and Hudson, 1980.
- Valerio Olgiati e Markus Breitschmid, *Non-Referential Architecture*, Zurich: Park Books 2018.
- Aldo Rossi, *Scientific Autobiography*, Cambridge MA: Oppositions Books, 1981
- Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York: The Museum of Modern Art, 1966
- Lina Malfona, *Building the Landscape. Residential Pavilions in the Roman Countryside*, Siracusa: Lettera Ventidue, 2018

##### Manuali

L. Zevi, *Il Nuovissimo Manuale dell'Architetto*, Roma 2014

##### Sulla storia dell'architettura del Novecento

K. Frampton, *Storia dell'Architettura Moderna*, Zanichelli, Bologna 2010.

N.B. I testi in bibliografia sono indicati nelle edizioni attualmente in commercio

##### Programmi indicati

Autodesk Autocad Educational: <http://students.autodesk.com/>

Adobe Photoshop Educational: <http://www.adobe.com/it/downloads/>

Adobe Acrobat X Pro: <http://www.adobe.com/it/downloads/>

3d studio max: <http://www.autodesk.it/products/autodesk-3ds-max/free-trial>

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso si svolgerà sulla piattaforma Microsoft Teams

### Modalità d'esame

L'esame sarà una discussione sugli elaborati di progetto, che verranno presentati in forma di tavole, presentazioni PowerPoint, eventuali animazioni e modelli tridimensionali.

#### Il progetto finale

Il progetto finale sarà un'architettura residenziale ad alta prestazione energetica e alto grado di sperimentazione su materiali, strutture e tecnologie.

#### Elaborati di esame

Disegni (piante, sezioni, prospetti, esplosi e renderings, dettagli costruttivi nelle scale richieste):

- 2-6 tavole con testi in ITA/ENG contenenti gli elaborati di progetto (piante, sezioni, prospetti, esplosi e renderings, dettagli costruttivi nelle scale richieste):
- 1 plastico in scala 1.50 + plastici elaborati precedentemente
- 1 CD contenente files word, dwg, jpeg, pdf
- 1 presentazione ppt.

La mancata consegna degli assignments nella data fissata non permette di sostenere l'esame.

L'esame verterà sulla discussione e valutazione degli assignments e del progetto finale.

### Altri riferimenti web

#### • Riferimenti progettuali

- Villa Adriana, Tivoli
- Villa Giulia, Roma
- Villa Madama, Roma
- Philip Johnson, Glass House
- John Soane, House-Museum in Lincoln's Inn Fields, London
- Henry van de Velde, Aldo van Eyck, Gerrit Rietveld, Kröller-Müller Museum
- Frank Lloyd Wright, Taliesin West
- Frank Lloyd Wright, Taliesin Wisconsin
- Frank Lloyd Wright, Home and Studio in Oak Park, Chicago
- Charles and Ray Eames, *Case Study House #8*, Los Angeles
- Charles and Ray Eames, *Case Study House #9*, Los Angeles



## **UNIVERSITÀ DI PISA**

---

- Leonardo Savioli, Casa-studio
- Steven Holl, Nail Collector's House
- OMA, Flick House (progetto)
- Herzog and De Meuron, House for an art collector, Therwil, Switzerland
- Carmody Groarke, House and Studio Lambeth, London
- Satoshi Okada, Gallery U
- Tom Kundig, Art Stable
- Alfredo Pirri, Studio dell'artista a Roma
- SANAA, Moriyama House
- Xavier Corbero, Corbero House
- Alvaro Siza, Complesso residenziale Villa Colonnese ad Arcugnano
- Carlos Ferrater, Casa per un fotografo
- Stan Allen, "Situated Objects"
- David Adjaye, Carriage House NY
- Malfona Petrini Architetti, Villa Rosa, Formello (RM)

*Ultimo aggiornamento 23/02/2021 10:49*