UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E TECNICHE DELLA CRITICA LETTERARIA B

SERGIO ZATTI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1309L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E TECNICHE DELLA CRITICA LETTERARIA B	L-FIL-LET/14	LEZIONI	72	SERGIO ZATTI

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: LE FORME DELLA NARRATIO BREVIS

Saranno analizzate le forme del racconto, novella, short story. L'arco cronologico andrà da Boccaccio a Calvino.

TITLE OF THE COURSE: TYPOLOGIES OF NARRATIO BREVIS

Short stories and novellas will be analyzed. The chronological range will go from Medieval novella (Boccaccio) to modern short story (Calvino).

Bibliografia e materiale didattico

TESTI LETTERARI (analizzati a lezione):
1) Boccaccio - Decameron (I, 6: Madonna Oretta; IV: Novella delle papere; II, 5: Andreuccio; V, 9: Federigo)
2) Verga - Novelle: Rosso Malpelo; La roba;
3) Gogol - Tutti i racconti: Il cappotto;
4) Melville - Bartleby
5) Pirandello - Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
6) Kafka - La metamorfosi
7) Maupassant - Novelle: I gioielli
8) Poe - Il pozzo e il pendolo
9) Hemingway - I due sicari
10) Borges - Finzioni: Funes o della memoria
11) Gadda - Accoppiamenti giudiziosi: L'incendio di via Keplero
12) Joyce - Gente di Dublino: I morti
13) Calvino - Sotto il sole giaguaro: Sapore/Sapere
14) Tabucchi - Piccoli equivoci senza importanza: Rebus
15) Tondelli - Altri libertini: Autobahn
16) James - La cifra nel tappeto

BIBLIOGRAFIA CRITICA
1) Sergio Zatti, "La novella: un genere senza teoria", su "Moderna", XII, 2, 2010, pp. 11-24.
2) Sergio Zatti, Stefano Brugnolo, Davide Colussi, Emanuele Zinato, "La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento", Carocci, Roma, 2016.
3) Romano Luperini, "Il trauma e il caso. Sulla tipologia della novella moderna", in "L'autocoscienza del moderno", Liguori, Napoli, 2006, pp. 163-177.
4) Michelangelo Picone, "Introduzione", in Nicole Coderey, Claudia Genswein, Rosa Pittorino (a cura di), "Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del Decameron", Longo, Ravenna, 2008, pp. 11-25.

LISTA "TESTI AGGIUNTIVI" (in alternativa ai saggi 1 e 3, gli studenti possono scegliere di analizzare una delle seguenti novelle redigendo una relazione di 5-10 pagine da inviare al docente massimo tre giorni prima della prova orale):
1) Boccaccio, "Decameron": IV, 1: Ghismunda; IV, 5: Lisabetta; V, 8: Nastagio; VI, 10: Frate Cipolla;
2) Gadda, "San Giorgio in casa Brocchi"
3) Buzzati, "I sette messaggeri"

4) Moravia, "Inverno di malato"
5) Calvino, "La strada di San Giovanni"
6) Pirandello, "C'è qualcuno che ride"
7) Poe, "Il crollo della casa Usher"
8) Cechov, "Dusenka"
9) Hoffmann, "L'uomo di sabbia / Il mago sabbiolino"
10) Bassani, "Gli occhiali d'oro"
11) Tolstoj, "La sonata Kreutzer"
12) Kafka, "La tana"

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno rivedere le registrazioni delle lezioni caricate su TEAMS.

Non-attending students will have to watch recorded classes on TEAMS.

Modalità d'esame

Colloquio orale in presenza / telematico

Note

Le lezioni inizieranno martedì 6 ottobre e si svolgeranno sul canale del corso presente su Microsoft Teams, al seguente link: https://teams.microsoft.com/dl/launcher/launcher.html?url=%2F_%23%2Fl%2Fteam%2F19%3A2b97f96aa661413aa4650217775d1db3%40thread.tacv2%2Fconversations%3FgroupId%3Dfd8c6b49-0676-4614-b2a6-150192adaed7%26tenantId%3Dc7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1&type=team&deeplinkId=5f1ce128-5351-4ccf-8383-eb288ff4fbce&directDl=true&msLaunch=true&enableMobilePage=true&suppressPrompt=true
Orari:
martedì - 8:30 - 10:00
mercoledì - 8:30 - 10:00
giovedì - 8:30 - 10:00
Le lezioni verranno registrate.

Ultimo aggiornamento 10/12/2020 18:13