



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

### ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2020/21
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1168L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- lezioni seminariali
- esame finale

##### *Capacità*

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

- lezioni dialogate

##### *Comportamenti*

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- lezioni seminariali
- esame finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

#### Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.
- Lezioni seminariali
- Visite dei musei delle cattedrali di Pisa e Lucca

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso casi esemplari pertinenti sia all'ambito profano che cattolico ed ebraico.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

In considerazione del permanere dell'emergenza COVID si sono privilegiati - ove possibile - testi disponibili anche in formato digitale:

*Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale*, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165. (disponibile anche e-book)

A. Capitano, *Arte orafa e Controriforma. La Toscana come crocevia*, Livorno, Sillabe editore, 2015 (disponibile anche e-book)

A. Capitano, *Oreficerie sacre francesi nella Toscana Occidentale: occasioni e tracce*, in «Bollettino d'Arte», supplemento al n.95, 1996, pp.159-171.

D. Gastone, *Arte orafa a Pisa fra Sei e Settecento*, Pisa, Astarte edizione 2020.

D. Digilio, *Ornamenti sacri. Lo splendore della seta e dell'oro nelle cerimonie liturgiche*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 255-269.

*Fili di storia: il patrimonio tessile della nazione ebraica di Livorno*, a cura di Dora Liscia Bemporad, Livorno, Sillabe 2006 (disponibile anche e-book)

A. Capitano, "Arti tessili", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 377-442.

A. Capitano, "Arti orafe", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 199-238.

### Indicazioni per non frequentanti

Testo aggiuntivo:

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari 1972 (ristampa: Napoli, 2009 e 2017).

### Modalità d'esame

prova orale

### Altri riferimenti web

-

### Note

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 16/04/2021 15:56