UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE

ANTONIETTA SANNA

Academic year	2020/21
Course	LINGUISTICA E TRADUZIONE
Code	1056L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione delle forme letterarie elaborate in Francia tra il XIX e il XX secolo e attraverso alcuni esempi che illustrano il rapporto tra letteratura e potere.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico, storico e ideologico.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale finale.

Capacità
Conoscenza approfondita della lingua francese scritta e orale. Capacità di analisi stilistica dei testi. Capacità di analisi critica dei contenuti dei testi.

Modalità di verifica delle capacità
Saranno proposte delle domande durante il corso.

Comportamenti
Durante le attività seminariali saranno richieste delle brevi relazioni sugli argomenti trattati.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le attività seminariali saranno richieste delle brevi esposizioni sugli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese.

Corequisiti
E' necessario seguire i corsi e i lettorati di Lingua francese.

Prerequisiti per studi successivi
Questo insegnamento è obbligatorio per gli studenti che intendono partecipare al Doppio Diploma in Linguistica e traduzione-Master Traduction littéraire tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-en-Provence.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni sono a distanza.

La lingua del corso è il francese.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letteratura e Potere tra Ottocento e Novecento. Flaubert e Céline: 2 voci, 2 processi.
Uno sguardo sulla sulla letteratura francese tra Ottocento e Novecento per analizzare attraverso l'opera di 2 autori, che hanno segnato l'evoluzione dei generi e delle forme, la forza della letteratura di fronte al potere. I testi, con i loro avantesti e paratesti, saranno proposti per illustrare quella che William Marx ha definito "la haine de la littérature".

Bibliografia e materiale didattico

Testi:
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1951.
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1952.
Louis-Ferdinad Céline, *Mea Culpa,* pamphlet (il testo di difficile accesso sarà messo a disposizione dalla docente).
Louis- Ferdinand Céline, Semmelweis, Paris, Gallimard, 1999.
Bibliografia secondaria:
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1964.
William Marx, *La haine de la littérature*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015.
Jean-Paul Sartre, *L'idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1971.
Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit,* Paris, Gallimard, «Coll. Folio», 1991.
Sandra Teroni, *Da una modernità all'altra. Tra Baudelaire e Sartre*, Venezia, Marsilio, 2017.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti presentano lo stesso programma.

Modalità d'esame

L'esame è orale

Stage e tirocini

Gli stages in presenza sono sospesi.

Pagina web del corso

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ae7d41ce380a4483cadbafed71d4ff928%40thread.tacv2/conversations?groupId=27a8d825-6978-4d72-859c-0384b116e8ec&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Altri riferimenti web

Link per collegarsi:
https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3ae7d41ce380a4483cadbafed71d4ff928%40thread.tacv2/Generale?groupId=27a8d825-6978-4d72-859c-0384b116e8ec&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

Gli studenti possono chiedere appuntamenti o parlare con la docente via mail, skype o sul sito del corso.
Invito gli studenti a iscriversi sulla piattaforma Moodle.
Le lezioni inizieranno 28 settembre

Ultimo aggiornamento 28/09/2020 16:53