



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARCHITETTURA II

**EWA JOLANTA KARWACKA**

Anno accademico 2021/22  
CdS INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA  
Codice 234HH  
CFU 12

Moduli STORIA DELL'ARCHITETTURA II	Settore/i ICAR/18	Tipo LEZIONI	Ore 144	Docente/i EWA JOLANTA KARWACKA CLAUDIA LAMBERTI
--	----------------------	-----------------	------------	--

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso intende fornire il quadro conoscitivo dell'architettura europea dal Rinascimento fino all'alba del Modernismo e dell'architettura italiana ed internazionale dal XX fino al XXI secolo, delineato in una prospettiva storica e culturale, designando una visione coerente ed organica delle culture architettoniche nei periodi d'esame. Le finalità formativo-cognitive prioritarie constano nell'acquisizione delle capacità di lettura e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, assieme alla comprensione dei caratteri qualificanti l'opera, intese come strumento critico da riportare nell'esperienza progettuale.

Tramite una rassegna dei principali temi, di protagonisti e delle opere, affrontata dalle lezioni, si provvederà ad offrire gli strumenti conoscitivi, interpretativi e critici dell'architettura e dei siti urbani del periodo in esame, tracciando le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici, mettendo a fuoco le trasformazioni fondamentali che intervengono nel modo di progettare, di realizzare e di percepire l'architettura. Nell'analisi storico-critica delle opere paradigmatiche - affrontata nelle espressioni formali, spaziali e tipologiche, negli aspetti costruttivi e strutturali, nonché nel contesto culturale, sociale e ambientale- si porrà particolare attenzione alle relazioni che intercorrono tra progettazione, costruzione, le teorie e i processi che ne hanno orientato o determinato l'organizzazione spaziale.

Con opportune esercitazioni grafiche, finalizzate all'interpretazione delle opere selezionate, si provvederà a formare le indispensabili competenze per comprendere idee progettuali e i caratteri qualificanti l'opera. Inoltre, tramite una ricerca affrontata dallo studente su un argomento non trattato dalle lezioni e riferito anche all'attualità, sono attese le altre finalità formative, quali l'apprensione dell'attitudine investigativa le fonti storiografiche, capacità di lettura critica dei fatti architettonici e urbani, assieme all'assimilazione delle abilità comunicative.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate dall'esame finale.

#### *Capacità*

Lo studente dovrà acquisire le capacità di lettura critica e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, ma anche l'attitudine investigativa le fonti storiografiche e le abilità comunicative.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Verifica si svolgerà tramite l'esecuzione degli elaborati grafici (da svolgere durante le esercitazioni), mirati all'interpretazione delle idee progettuali degli esempi paradigmatici, e per mezzo dell'esposizione delle ricerche svolte durante il corso.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire sensibilità alle problematiche trattate durante il corso.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Saranno verificati tramite le esercitazioni grafiche, nonché attraverso l'attività seminariale e in sede dell'esame finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuno

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si articola in lezioni frontali, esercitazioni e seminari, tutti attuato con il supporto di power point, slide e/o video.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni *in situ* e le visite guidate ai monumenti (luoghi e date da definire), che completano l'insegnamento, hanno obiettivo di dotare lo studente delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* architettura.

Considerata l'importanza del linguaggio visivo sul versante dell'indagine conoscitiva del fatto architettonico e urbanistico, nelle esercitazioni si analizzeranno in forma grafica alcune opere chiave.

Si affronteranno, inoltre, i metodi e le tecniche di ricerca a livello analitico e critico.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### 1. Storia dell'architettura nell'età moderna (modulo 1)

##### Lezioni

IL PRIMO RINASCIMENTO: Le teorie, la prospettiva matematica, i modelli e i linguaggi dell'architettura in Italia; i trattati di architettura; l'architettura di Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Leon Battista Alberti; la diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo e la villa; le chiese; le città ideali e i sistemi urbani regolari.

ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO (RINASCIMENTO CLASSICO E MANIERISMO): L'opera del Bramante; la ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi; i progetti e la realizzazione di San Pietro a Roma; l'opera di Michelangelo; Giulio Romano a Roma e Mantova; controriforma e l'edilizia religiosa; l'architettura del Palladio; l'attività di Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buonaiuti in Toscana; Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino a Venezia; Jacopo Barozzi da Vignola architetto e trattatista; il Cinquecento a Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno; il piano di Sisto V per Roma; Manierismo in Europa.

BAROCCO, CLASSICISMO E NUOVI LINGUAGGI NEL SETTECENTO: Il Barocco a Roma; Bernini e l'unità delle arti; l'opera di Francesco Borromini; l'attività di Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana; l'opera di Guarino Guarini; le forme planivolumetriche delle chiese in Italia; i palazzi e le ville in Italia, l'hôtel in Francia; l'evoluzione dell'hôtel e del castello in Francia e delle residenze nobiliari in Germania e Austria-Ungheria; le grandi residenze in Italia; i sistemi urbani: Roma, Parigi e Torino; Fischer von Erlach in Austria-Ungheria, I. Jones e Ch. Wren in Inghilterra.

ARCHITETTURA E GIARDINO: Dal giardino rinascimentale italiano al parco francese del XVII sec.; da Versailles a Caserta: l'idea di reggia-città-parco.

TEATRO: l'evoluzione dell'architettura teatrale in Europa nell'età moderna.

ARCHITETTURA NELL'ETA' DELLA TRANSIZIONE (1750-1890). Le correnti storico-artistiche del Settecento in Europa, loro linguaggio e le opere paradigmatiche; L. G. Soufflot in Francia e gli architetti "della rivoluzione"- C.N. Ledoux e E.L. Boullée; il neoclassico e il neogotico settecentesco in Europa; l'architettura a scala urbana in Francia e in Inghilterra nel Settecento; il Neoclassico, il Neogotico, il Neoromanico e il Neorinascimento nell'Ottocento; l'opera di K. F. Schinkel in Germania; l'Eclettismo storicistico; le Esposizioni universali e le grandi strutture degli ingegneri; la nascita e lo sviluppo della città industriale.

##### Esercitazioni e seminari

Le esercitazioni saranno dedicate all'analisi in forma grafica di alcune opere chiave, mettendo in evidenza le loro idee progettuali e gli aspetti peculiari. Lo studente dovrà inoltre preparare, in gruppo, una ricerca su un argomento scelto tra i temi indicati dal docente. I risultati del lavoro dovranno essere presentati in forma di una relazione in *power point* (corredata da una breve sintesi scritta) e discussi durante il seminario.

#### 2. Storia e critica dell'architettura contemporanea (modulo 2)

L'insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea affronta il periodo dal XX secolo fino agli albori del XXI, fornendo un'interpretazione delle architetture realizzate e delle proposte progettuali rimaste sulla carta.

I principali temi affrontati saranno:

- Urbanistica tra Ottocento e Duemila
- Arte e industria
- Art Nouveau fenomeno europeo
- Avanguardie storiche in architettura
- Architettura dei regimi totalitari
- Funzionalismo e International Style
- Utopia tecnologica
- Decostruttivismo
- Postmodernismo
- Minimalismo
- Hi-tech
- Neoespressionismo
- Neorazionalismo
- Biblioteche, Musei, Auditorium e Teatri
- Chiese e Monumenti pubblici
- Cantine, vigne e giardini

#### Esercitazioni e seminari per la Storia e critica dell'architettura contemporanea (modulo 2)

Lo studente dovrà preparare individualmente una ricerca su un argomento scelto tra i temi indicati dal docente. I risultati del lavoro dovranno essere presentati in forma seminariale con *power point*.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Per la Storia dell'architettura nell'età moderna (modulo 1)

##### a) di carattere generale

R. De Fusco, *Mille anni d'architettura in Europa*, Bari 1993.

K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli 2007.

L. Spagnoli, *Storia dell'urbanistica moderna. Dal Rinascimento all'età delle Rivoluzioni*, Bologna Zanichelli, 2008.

J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai contemporanei*, London, 1963.

D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1990 ed ediz. succ.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### b) per le grandi periodizzazioni

- L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Bari 1968.  
P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, in *Storia Universale dell'Architettura*, a cura di P. L. Nervi, Milano, Electa, 1976.  
F. P. Fiore (a cura di), *Il Quattrocento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 1998.  
A. Bruschi (a cura di), *Il Cinquecento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.  
C. Conforti, R.J. Tuttle (a cura di), *Il secondo Cinquecento*, in n F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.  
C. Acidini, G. Morolli (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Firenze, Mandragora/Maschietto, 2006.  
M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana (a cura di), *Leon Battista Alberti e l'architettura*, Milano, Silvana Editoriale, 2006.  
A. Scotti (a cura di), *Il Seicento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2003.  
C. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, in *Storia Universale, op. cit.*;  
C. Norberg - Schulz, *Architettura tardobarocca*, in *Storia Universale, op. cit.*  
R. Middleton, *Architettura moderna*, in *Storia Universale, op. cit.*  
L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Bari 1960.  
R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Milano 1991.

### Per la **Storia e critica dell'architettura contemporanea (modulo 2)**

Obbligatori:

- E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2021  
C. Lamberti, *Vienna, Berlino, Utopia 1860-1930*, Pisa, Arnus, 2014

### Indicazioni per non frequentanti

Per l'articolazione del corso in esercitazioni e seminari, precedute da lezioni introduttive, è altamente consigliata la frequenza del corso.

### Modalità d'esame

L'esame è in forma di colloquio orale su argomenti trattati durante le lezioni, previa la presentazione delle ricerche sui temi assegnati e dei disegni eseguiti alle esercitazioni. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze delle tematiche trattate dalle lezioni e le competenze relative alla lettura critica delle opere architettoniche studiate.

E' prevista la prova intermedia per la storia dell'età moderna (marzo)

Ultimo aggiornamento 13/09/2021 12:38