UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	004LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, in particolare narrativa.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'accertamento delle conoscenze avverrà grazie all'esame orale, che verterà sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma.
Se le condizioni lo permetteranno, la verifica sulle conoscenze di storia letteraria (cioè sul manuale I testi, le immagini, le culture) avverrà in presenza grazie a un test scritto di 60 domande: il test si dà comunque per superato, e non c'è nessuna soglia di accesso all'orale. Se invece non fosse possibile svolgere il test in presenza, su questa parte di programma gli studenti saranno interrogati all'esame orale.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea, soprattutto narrativa, con particolare riferimento allo statuto dei personaggi. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

Modalità di verifica delle capacità
Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi diretta e ravvicinata dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

Comportamenti
Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della narrativa italiana tra Otto e Novecento. Sarà inoltre invitato a confrontarsi con un approccio interdisciplinare, che accosti letteratura, sociologia, psicoanalisi. Infine, potrà riflettere sul tema dell'identità di genere e su alcune questioni relative alla condizione delle donne nella società italiana.

Modalità di verifica dei comportamenti
Discussione in aula

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

Corequisiti
-

Prerequisiti per studi successivi
-

Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà in lingua italiana e prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula o comunque in video e di file di testo forniti agli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Donne, desiderio, violenza

Questo corso propone una riflessione su alcuni aspetti centrali nella definizione dell'identità delle donne per come viene raccontata in Italia sia da scrittrici, sia da scrittori. Tracceremo un percorso tematico che andrà dalla seconda metà dell'Ottocento sino ai nostri giorni, cercando si seguire costanti e variazioni storiche. Verranno indagati anzitutto due temi: quello del desiderio (non solo erotico) e quello della violenza (non solo sessuale). Essi ci permetteranno di capire come le donne sono immaginate e si immaginano; quale spazio di libertà è loro consentito o si guadagnano, quali sono le loro relazioni con il maschile e con le altre donne, che peso ha la sessualità nel definirle. Nell'analisi ravvicinata dei testi e delle loro strutture letterarie ci saranno di aiuto anche alcune nozioni teoriche desunte dalla psicoanalisi (Freud), dal pensiero femminista (Beauvoir), dalla sociologia (Bourdieu).

Bibliografia e materiale didattico

Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Testi. Edizioni consigliate.

Testi che vanno letti per intero obbligatoriamente:

1. U. Tarchetti, *Fosca*, Milano, Mondadori 2019
2. G. Verga, *La lupa* [da *Vita dei campi*] e *Tentazione!* [da *Novelle sparse*], in Id., *Tutte le novelle*, a c. di C. Riccardi, Milano, Mondadori 1976 e ristampe
3. L. Pirandello, *Scialle nero* e *La veste lunga*, in Id., *Tutte le novelle*, a c. di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007
4. S. Aleramo, *Una donna*, Milano, Feltrinelli 2013
5. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

Un testo per intero a scelta fra questi:

6. C. Pavese, *Tra donne sole*, Torino, Einaudi 2018
7. A. Moravia, *La ciociara*, Milano, Bompiani 2019
8. E. Ferrante, *L'amore molesto*, Roma, e/o 2015

Saggi:

1. S. Freud, *Il caso di Dora*, in Id., *Casi clinici 1. Dora. Il piccolo Hans*, Torino, Bollati Boringhieri 2013

Un saggio a scelta fra:

2. P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Milano, Feltrinelli 2014
3. E. Gianini Belotti, *Dalla parte delle bambine*, Milano, Feltrinelli 2014
4. S. de Beauvoir, *Il secondo sesso*, Milano, Il Saggiatore 2012, pp. 263-403 [*Libro secondo. L'esperienza vissuta. Introduzione. Parte prima. Formazione*].

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce quello per frequentanti:

Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi. [su Moodle]

Testi

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
2. I. Svevo, *La coscienza di Zeno e continuazioni*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
3. A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000
4. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

Saggi

1. Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2013 [accesso online]

2. G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414 = G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo 2019, pp. 245-360 [cioè il cap. *Quaderni del 1962-1963*]

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

UNIVERSITÀ DI PISA

Stage e tirocini

-

Note

Il corso inizierà lunedì 27 settembre in modalità mista (e NON il 22, come detto in precedenza) .
La commissione d'esame è così composta:
presidente: prof. Raffaele Donnarumma
membro: dott.ssa Gloria Scarfone
supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

Ultimo aggiornamento 19/09/2021 16:18