UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE III

ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente acquisirà conoscenze sull'evoluzione delle forme poetiche con particolare riferimento al XIX e XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Saranno organizzati dei seminari sulle forme artistiche e letterarie più significative tra Ottocento e Novecento.

Capacità
Lo studente sarà in grado di svolgere una analisi di testi complessi.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente presenterà una relazione scritta su uno degli aspetti trattati.

Comportamenti
Lo studente imparerà a raccogliere con precisione i dati e a sviluppare analisi.

Modalità di verifica dei comportamenti
Saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni su alcuni argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' richiesta una conoscenza della lingua e della cultura francese

Indicazioni metodologiche
Le lezioni sono frontali e integrate con filmati, immagini, documenti, acesso a siti web e in codocenxza con esperti delle poetiche del XIX e XX secolo.
I rapporti con il docente sono mantenuti via mail e per ricevimento.
Le lezioni si svolgono in lingua francese

Programma (contenuti dell'insegnamento)
LA RÉVOLUTION DU LANGAGE POÈTIQUE DE MALLARMÉ À VALÉRY

Il corso illustra la rivoluzione del linguaggio poetico iniziata da Stéphane Mallarmé e proseguita dal suo discepolo, Paul Valéry. Si studieranno due delle figure più interessanti della letteratura europea che influenzano le maggiori correnti teoriche e artistiche del Novecento.

UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Testi :
Stéphane Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.
Paul Valéry, *Il Cimitero marino e altre poesie*, testo a fronte, Introduzione di V. Magrelli, traduzione di G. Pontiggia, commento di A. Sanna, Milano, TEA, 1995.

Manuale:
Michela Landi, *Letteratura francese,*Le Monnier-Mondadori Educational, 2021, vol. II, da “Europa e traduzione” a “ Il Classicismo moderno”, pp. 1-235.

Testi critici
Jean-François HAMEL, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 2014.
Paul Valéry, *Variété*, (textes: *Stéphane Mallarmé*, *“Le coup de dés”, Dernière visite à Mallarmé, Existence du Symbolisme, Je disais quelquefois à Mallarmé)* Œuvres, Paris, Gallimard, Coll. Pléiade, vol. II, pp. 619-706.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono contattare la docente per i materiali supplementari.

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale in lingua francese.

Pagina web del corso

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a339174536a7c417dacb18699db66150c%40thread.tacv2/conversations?groupId=c2af1ef9-1b5c-4d3b-a8e9-ec779307aba1&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

Gli studenti si presentano all'esame con tutti i testi originali in programma.
Le lezioni iniziano nel secondo Semestre.

Ultimo aggiornamento 06/08/2021 23:52