



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FILOSOFIA DAL RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO (S)

SIMONETTA BASSI

Anno accademico

2021/22

CdS

FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE

Codice

256MM

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FILOSOFIA DAL RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO (S)	FIL/06	SEMINARI	36	SIMONETTA BASSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze articolate sul percorso storico-filosofico che conduce dalla crisi dell'età umanistico-rinascimentale alle origini dell'età moderna.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione collettiva alla fine di ogni settimana di lezione.

Capacità

Lo studente sarà capace di orientarsi con un buon grado di autonomia nell'analisi dei testi e delle figure più significativi che caratterizzano il pensiero fra '400 e '700.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente all'incontro settimanale di confronto e verifica.

Comportamenti

Lo studente durante il corso potrà acquisire la conoscenza di strumenti specifici della ricerca storico-filosofica: capacità di inquadramento storico delle problematiche filosofiche, sensibilità e attenzione per l'analisi lessicale, metodologia di ricerca e analisi delle fonti.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante l'incontro settimanale si potrà verificare se lo studente sta acquisendo gli strumenti della ricerca storico-filosofica attraverso l'analisi delle modalità di discussione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' preferibile che lo studente conosca un buon manuale di Storia della filosofia dal '400 al '700

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e discussione collettiva. Si farà uso, se necessario, di slide, ppt, banche dati; verranno organizzati alcuni seminari di approfondimento anche tenuti dagli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di indagare la declinazione del nesso magia-politica attraverso l'analisi della figura di Circe in alcuni autori del '500: Machiavelli, Erasmo, e Bruno. Da queste letture emergerà un aspetto spesso trascurato della magia naturale del Rinascimento.

Bibliografia e materiale didattico

I testi d'esame, da leggere integralmente, sono i seguenti:

A)

1. Machiavelli, *L'Asino*, in Id., *Scritti in poesia e in prosa*, a cura di A. Corsaro, P. Cosentino, E. Cutinelli-Rendina, F. Grazzini, N.



UNIVERSITÀ DI PISA

Marcelli, coordinamento di F. Bausi, Salerno Editrice, Roma 2013, pp. 131-193

Erasmus da Rotterdam, *I Sileni di Alcibiade*, in Id., *Adagia*, a cura di S. Seidel Menchi, Einaudi, Torino 1980, pp. 61-119

1. Bruno, *Canto di Circe*, in Id., *Opere mnemotecniche*, I, a cura di M. Matteoli, R. Sturlese, N. Tirinnanzi, Adelphi, Milano 2004, pp. 587-806

B)

1. Bausi, *Machiavelli*, Salerno Editrice, Roma 2005
2. Ciliberto, *Rinascimento*, Edizioni della Normale, Pisa 2015
3. Huizinga, *Erasmus*, Einaudi, Torino 2002
4. Ciliberto, *Il sapiente furore. Vita di Giordano Bruno*, Milano 2020

Modalità d'esame

L'esame consiste in un colloquio orale, di circa 25-30 minuti, fra il candidato e il docente o altri membri della commissione. Durante il colloquio al candidato può venir chiesto di leggere e commentare alcuni luoghi dei testi del gruppo A).

La prova non è superata se il candidato dimostra di non conoscere un qualunque testo del programma; se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto; se non è in grado di collegare agevolmente temi e problemi ricorrenti nei testi proposti nel programma; se non è in grado di analizzare criticamente e utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Note

Il corso si terrà nell'aula PAO E1 a Palazzo Carità, via Paoli 15 e inizierà VENERDÌ 25 febbraio

Ultimo aggiornamento 22/02/2022 15:37