



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

# STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

### EVA MARINAI

Anno accademico	2021/22
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Saranno esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: per questo Anno Accademico 21-22 l'approfondimento riguarderà il fenomeno novecentesco dell'attore-autore comico e monologante.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

##### *Capacità*

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

##### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.
  
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo
  
- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale
- Il fenomeno dell'attore-autore nel contesto performativo contemporaneo
- La nozione di "monologo comico" nel panorama vasto delle teorie e pratiche della performance

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- M. Cambiagli, A. Egidio, I. Innamorati, A. Sapienza, *Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente*, Pearson, Milano-Torino 2020;
- **Dispense metodologiche** a cura di A. Barsotti: Materiali didattici scaricabili dalla seguente pagina web:  
<http://omero.humnet.unipi.it/matdid/316/Nuove%20Dispense%20di%20Storia%20del%20Teatro%20e%20dello%20Spettacolo.pdf>;
- E. Marinai, *Gobbi, dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena (1951-1967)*, ETS, Pisa 2007;
- P. Benzoni, L. Colamartino, F. Fiaschini (a cura di), *A venti anni dal Nobel. Atti del convegno su Dario Fo*, University Press, Pavia, 2018.

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per non frequentanti:

Oltre ai testi sopracitati (manuale di Storia del teatro; dispense metodologiche e i due volumi di ETS e University Press Pavia), i non frequentanti dovranno studiare anche:

-L. D'Onghia, E. Marinai (a cura di), *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, Mimesis, Milano 2020;  
-A. Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Bulzoni, Roma 2007, **SOLO i seguenti paragrafi**: PARTE II: Fo; L'attore plurale; Giullarista e istriomane; PARTE IV: *Dialetti, lingue, pastiches. La maschera, il volto e la smorfia nell'attore-autore italiano dal '900 al 2000*; La crisi del dialogo e l'emergenza del monologo; MATERIALI: "Eduardo e Fo, bella domanda". Conversazione con Alfonso Santagata II; "Tutto il teatro è politico". Conversazione con Paolo Rossi; La poetica teatrale di Benvenuti, "Un urlo bestiale". Conversazione con Alessandro Benvenuti.

### Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

### Commissione d'esame:

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Elena Marcheschi

**Membri supplenti:** Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/enrol/index.php?id=3605>

### Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle:

<https://elearning.humnet.unipi.it/enrol/index.php?id=3605>

Aula Teams:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3aMzgJwjfKN7iZ5jEkjjeXqCBrxn31mr9KCsFLGjZDoo41%40thread.tacv2/1631438452598?context=%7b%22id%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

### Note

E-mail della docente: [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it)

**Le lezioni si svolgeranno nel I semestre e inizieranno il 28 settembre 2021.**



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### **Orario lezioni: Martedì 16-17.30; Giovedì e Venerdì 10.15-11.45**

Aula Magna del Polo didattico Carmignani e/o Aula Teams:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3aMzgJwjfKN7iZ5jEkjjeXqCBrxn31mr9KCsFLGjZDoo41%40thread.tacv2/1631438452598?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

**Orario di ricevimento:** per appuntamenti scrivere all'indirizzo [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it) specificando il motivo del colloquio.

Aula teams per i ricevimenti:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Altri Link utili:

<https://www.unipi.it/index.php/news/item/21473-a-a-2021-2022-universita-di-pisa-pronta-ad-accogliere-in-presenza-tutti-i-suoi-studenti>

<https://www.unipi.it/index.php/news/item/21807-attivata-l-applicazione-agenda-didattica-per-gli-studenti-unipi>

<https://agendadidattica.unipi.it/>

### **Commissione d'esame:**

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Elena Marcheschi

**Membri supplenti:** Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

**N.B.**

### **FAQ:**

**C'è una sovrapposizione tra l'orario delle sue lezioni e l'orario di altro o altri insegnamento/i.**

Le sovrapposizioni orarie per un numero di materie elevato sono inevitabili e non dipendono dai singoli docenti. Non si possono spostare gli orari che sono frutto di mesi di lavoro e di concertazione delle segreterie per trovare accordi su calendari, spazi e altre necessità. Una volta approvati e resi pubblici non si possono modificare.

Esiste comunque anche la possibilità, per gli studenti, di farsi dare gli appunti dai compagni (come è sempre accaduto), di scaricare i power.point da Moodle e, infine, di dare l'esame da non frequentante.

**Farà lezioni in presenza o on-line?**

L'Università di Pisa ha previsto di ripartire in presenza ma contempla anche la possibilità di usare la piattaforma digitale per lo streaming o per le registrazioni, ossia la "modalità mista". Ogni volta, dunque, che la lezione inizierà in presenza la docente attiverà anche Teams per permettere di seguire da remoto.

Una batteria di registrazioni di lezioni del corso istituzionale è già presente su Moodle e vale per tutti gli anni accademici.

**Mi devo prenotare con la App per seguire la lezione?**

Evidentemente sì. Rimando all'Agenda didattica di Ateneo. L'uso della App è indipendente dai docenti e non è sotto il loro controllo. <https://agendadidattica.unipi.it/>

**Non riesco a trovare il suo insegnamento nella App; non mi fa entrare nella App; ho problemi con la App...**

La docente non è responsabile del funzionamento della App e non ha accesso all'interfaccia studenti della App, quindi si consiglia di far riferimento al sito Unipi ed eventualmente segnalare i problemi riscontrati agli uffici tecnici di competenza, ai Presidenti dei Corsi di Studio o di Dipartimento

**Posso inviarle una giustificazione o un certificato per l'assenza?**

Tutto si svolge tramite App e non è di competenza dei docenti. Non inviate a me certificati medici o richieste di spostamento di prenotazioni del vostro posto in aula.

**Come posso/possiamo fare richiesta di DAD?**

L'attivazione della lezione anche da remoto su Teams è già prevista *durante* la lezione in presenza. Per altre richieste di carattere generale, collettivo o che esulano dalla fruizione individuale o dalla modalità mista già in adozione dovete rivolgervi ai Presidenti di Corso di Studi.

Ultimo aggiornamento 20/09/2021 11:21