



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELL'ARTE MODERNA

---

ALESSANDRO TOSI

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| Academic year | 2021/22                                           |
| Course        | DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE |
| Code          | 376LL                                             |
| Credits       | 6                                                 |

|                          |          |         |       |                 |
|--------------------------|----------|---------|-------|-----------------|
| Modules                  | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)      |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA | L-ART/02 | LEZIONI | 36    | ALESSANDRO TOSI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli strumenti, ai linguaggi e alle metodologie della storia dell'arte, con particolare riferimento al periodo compreso tra XV e XVIII secolo

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di inquadrare storicamente i documenti figurativi dell'età moderna

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali e specifiche proposte espositive

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti figurativi

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta alcuni grandi temi della storia dell'arte tra XV e XVIII secolo attraverso l'analisi di autori, opere e momenti significativi delle problematiche legate alla periodizzazione, definizione e contestualizzazione di stili e linguaggi negli scenari dell'Europa moderna.

### Bibliografia e materiale didattico

E' richiesto lo studio di un manuale di storia dell'arte (adottato nelle scuole superiori) dagli inizi del XV secolo alla fine del XVIII secolo.

Alcuni esempi di manuale:

G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*

S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*

Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma

### Modalità d'esame



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Le lezioni inizieranno il 1 ottobre.

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

*Ultimo aggiornamento 12/09/2021 17:17*