UNIVERSITÀ DI PISA

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

CARMELA BONGIOVANNI

Academic year	2021/22
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	832LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
BIBLIOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	36	CARMELA BONGIOVANNI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente sarà in grado di effettuare ricerche nei principali database bibliografici musicali in rete e avrà acquisito la metodologia della ricerca musicologica e musicale insieme a un orientamento nell'analisi bibliografica delle fonti musicali manoscritte e a stampa.
Conoscerà l'evoluzione delle tecniche di stampa e pubblicazione della musica, in rapporto all'evoluzione della notazione musicale, degli stili e delle pratiche della musica.
Sarà in grado di orientarsi e di comprendere le diverse metodologie di edizione musicale in uso.
What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite nel campo della metodologia della ricerca bibliografica musicale avverrà tramite prove pratiche condotte direttamente in rete, nel corso delle lezioni.
What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Capacità

Al termine del corso:
lo studente saprà utilizzare i principali OPAC e METAOPAC per ricerche di documenti musicali partendo da singoli elementi quali il numero di lastra o l'incipit musicale, in presenza di adespoti o anepigrafi.
Lo studente sarà in grado di orientarsi nella metodologia della ricerca musicale e musicologica attraverso la conoscenza delle risorse cartacee e WEB.
Contestualmente sarà in grado di comprendere i principali elementi della descrizione della musica tramite gli standard di descrizione bibliografica internazionali (ISBD) e nazionali (Normativa ICCU relativa ai documenti musicali e al titolo uniforme musicale)
Lo studente sarà in grado di decodificare l'incipit musicale realizzato con le tecnologie più avanzate ovvero con il Plaine & Easie Code grazie alle risorse oggi presenti in rete. Avrà elementi per poter effettuare a sua volta la codifica dell'incipit musicale secondo i principi dei più importanti repertori internazionali.
Avrà acquisito gli elementi e risorse indispensabili per la datazione della musica a stampa e manoscritta fino a tutto il 19. secolo.
Lo studente sarà in grado di orientarsi tra le risorse dei principali istituti culturali pubblici e privati che hanno il compito di conservare e documentare il patrimonio musicale in Italia e all'estero.
What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Modalità di verifica delle capacità

Le conoscenze apprese durante le lezioni verranno poste in pratica tramite l'interrogazione dei data base e risorse bibliografiche musicali sul WEB per l'effettuazione di ricerche-tipo e tramite l'uso delle risorse di codifica automatica della musica presenti nel portale dell'ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano.
What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Comportamenti

Lo studente svilupperà sicurezza e precisione nel progettare e svolgere i diversi generi di ricerca in rete inerenti alla musica e inoltre una migliorata cognizione degli elementi fondanti relativi al libro di musica e alla sua evoluzione storica. Acquisirà conoscenza e approfondimento

della musica come bene culturale.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività di esercitazione pratica con strumenti repertoriali in rete e risorse WEB e cartacee, verrà valutato il grado di acquisizione delle metodiche e tecniche di ricerca proposte.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Requisito importante, anche se non obbligatorio per la frequenza del corso, è la capacità di lettura della musica scritta e di conseguenza la conoscenza a livello di base degli elementi della musica.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Corequisiti

L'insegnamento di Bibliografia musicale è utile insieme alla frequenza di altre discipline inerenti alla musica. Si consiglia inoltre la frequenza del corso di Bibliografia generale.

Prerequisiti per studi successivi

L'insegnamento di Bibliografia musicale è utile e importante per coloro che intendo in futuro occuparsi di discipline storiche del libro, archivistica, bibliografia e biblioteconomia. Ugualmente importante è per coloro che intendano intraprendere studi di approfondimento musicologico.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni si svolgeranno frontalmente con l'ausilio di un proiettore collegato al PC. Le esercitazioni condotte sul web saranno così visibili direttamente agli studenti.
Strumento di supporto alle lezioni e alle slide proiettate nel corso dell'insegnamento saranno le risorse di rete e in particolare, ma non solo, il portale dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano.
Le slide e i materiali didattici saranno condivisi con gli studenti.
Si avvisa che la maggior parte delle risorse web utilizzate inerenti alla musica è in lingua inglese (o in rari casi esclusivamente tedesca).

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Presentazione generale del corso. Breve premessa sui beni musicali: tipologie e legislazione
- Biblioteche e fondi musicali italiani e europei.
-Lineamenti di storia del libro musicale a stampa e manoscritto e cenni di storia della ricerca delle fonti musicali in Italia e in Europa negli ultimi tre secoli.
- OPAC e digitalizzazioni di documenti musicali: risorse in rete e motori di ricerca di oggetti digitali.
-Centri di documentazione musicale nazionale e internazionale.
-Strumenti per la ricerca musicale e musicologica (cartacei, elettronici, risorse web, nuovi strumenti per la ricerca integrata). Le quattro R e altre risorse bibliografiche e database online con accesso full-text al documento musicale.
- Tipologie di edizioni musicali (passato e presente). Edizioni critiche musicali online in collegamento con i cataloghi tematici.
- La documentazione musicale: esame comparato degli standard descrittivi. Il titolo uniforme musicale e FRBR (orientamento all'utenza)
- La codifica della musica e la nuova frontiera della ricerca musicale tramite incipit musicale.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Bibliografia e materiale didattico

- Carmela Bongiovanni, "Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti", Milano, Ledizioni, 2018.
Per i frequentanti il testo di cui sopra integrerà appunti e materiali didattici.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Indicazioni per non frequentanti

Data la specificità della materia, per comprendere gli argomenti e il funzionamento delle risorse per la ricerca della musica è importante e indispensabile la frequenza (almeno parziale) alle lezioni. Per gli studenti non frequentanti, verrà richiesto il permesso di registrare in streaming le lezioni stesse, in modo che queste possano essere seguite anche in differita.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Modalità d'esame

L'esame è composto da un colloquio orale tra docente e studente. Esso è volto alla verifica delle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni, e all'accertamento delle metodologie della ricerca della musica in rete e su cartaceo. Nel corso del colloquio d'esame potrà essere richiesta l'effettuazione di ricerche musicali direttamente sul WEB.
La prova orale si riterrà superata se lo studente dimostrerà di conoscere e di distinguere gli strumenti e i repertori in rapporto ai diversi tipi di ricerca musicale, e inoltre se sarà in grado di collegare e definire in modo appropriato i temi e le riflessioni affrontati nel corso delle lezioni, anche in rapporto alle risorse e ai documenti musicali di volta in volta esaminati.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Altri riferimenti web

Indispensabile per tutti (frequentanti e non frequentanti) è la conoscenza delle risorse, dei repertori, compreso il catalogo nazionale dei manoscritti musicali, ecc. presenti nel portale dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano: http://www.urfm.braidense.it/index/index.php, oltre al funzionamento della ricerca per incipit musicali nell'opac RISM (https://opac.rism.info/index.php?id=4), nell'opac SBN (opac.sbn.it), e in https://scoresearch.musiconn.de/.

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Note

Le lezioni si articoleranno con scansione settimanale (un incontro a settimana), nel secondo semestre 2021/2022, per un totale di 9 incontri complessivi e 36 ore accademiche.
N. B. Inizio delle lezioni dell'a.a. 2021-2022: mercoledì 23 marzo 2022 ore 16-19. La sede è indicata sul sito Internet del Dipartimento CFS. Le lezioni proseguiranno i mercoledì successivi (per un totale di 9 incontri complessivi stesso orario; mercoledì 13 aprile 2022 non ci sarà lezione per silenzio accademico).
(per informazioni: carmela.bongiovanni@cfs.unipi.it)

What do you want to do ? New mailCopy
What do you want to do ? New mailCopy

Ultimo aggiornamento 10/03/2022 08:33