



# UNIVERSITÀ DI PISA

## ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II

---

FEDERICO CANTINI

Academic year	2021/22
Course	ARCHEOLOGIA
Code	1038L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A	L-ANT/08	LEZIONI	36	FEDERICO CANTINI
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II B	L-ANT/08	LEZIONI	36	RICCARDO BELCARI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno, relativamente al periodo tardo antico e medievale, una solida conoscenza dei manufatti in ceramica, vetro e metallo e dei relativi processi produttivi. Saranno inoltre in grado di leggere criticamente le fonti archeologiche per la ricostruzione dei quadri economici.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno conoscenze relative all'epigrafia medievale e alla gliptografia (scritture esposte e non esposte, segni lapidari di diversa tipologia, graffiti), a reperti e manufatti, ai contesti di utilizzo e reimpiego (ambito funerario, edilizia, altri manufatti). Saranno inoltre in grado di acquisire conoscenze generali relative ai correlati processi produttivi e ai materiali impiegati per i periodi tardo antico, altomedievale e medievale.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

##### Modulo A

Le conoscenze acquisite saranno verificate con la stesura di relazioni da esporre durante il corso.

##### Modulo B

Le conoscenze acquisite progressivamente potranno essere verificate mediante discussioni durante il corso.

#### Capacità

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e datare i manufatti di età tardo antica e medievale.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e valutare materiali, processi produttivi, iscrizioni, segni lapidari e graffiti di differente tipologia, relativi a contesti di età tardo antica, altomedievale e medievale.

#### Modalità di verifica delle capacità

##### Modulo A

Le capacità acquisite saranno verificate con la stesura di piccole relazioni che saranno illustrate dagli studenti durante il corso.

##### Modulo B

Le capacità acquisite potranno essere verificate con la stesura da parte degli studenti di schede e/o brevi relazioni, eventualmente discusse e/o presentate durante il corso.

#### Comportamenti

##### Modulo A

Gli studenti acquisiranno gli strumenti per riconoscere gli elementi diagnostici nei diversi tipi di manufatti.

##### Modulo B

Gli studenti acquisiranno gli strumenti per riconoscere gli elementi diagnostici nei diversi tipi di manufatti e nei diversi contesti.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

##### Modulo A

La propensione a riconoscere gli elementi indicativi delle diverse produzioni sarà verificata con la stesura delle relazioni.

##### Modulo B



## UNIVERSITÀ DI PISA

I comportamenti adottati da parte degli studenti saranno verificati nel corso delle lezioni e discussioni.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

**Modulo A:** Archeologia medievale I, Storia medievale.

**Modulo B:** Archeologia medievale I, Storia medievale. Auspicabili conoscenze generali inerenti la storia dell'architettura, con particolare riguardo per l'età medievale.

### Indicazioni metodologiche

#### Modulo A:

Le lezioni si svolgeranno in presenza e per via telematica attraverso Microsoft Teams.

Gli studenti dovranno elaborare delle relazioni su classi di reperti o processi di produzione, che saranno presentate e discusse.

#### Modulo B:

Le lezioni si svolgeranno per via telematica attraverso Microsoft Teams con l'uso di slides e altri materiali multimediali.

Gli studenti potranno elaborare brevi schede su contesti, materiali e reperti, processi produttivi, avendo preso in analisi materiali e contesti di varia tipologia.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Modulo A:

##### ARCHEOLOGIA ED ECONOMIA.

Il corso è diviso in due parti: nella prima saranno illustrati i metodi e i quadri teorici utilizzati dall'archeologia per ricostruire i diversi aspetti dell'economia medievale; nella seconda sarà dato risalto alle diverse tipologie di manufatti, ai processi di produzione, alle reti e alle logiche della distribuzione e alle differenti forme del consumo.

Il corso intende poi offrire agli studenti gli strumenti e le conoscenze per riconoscere e studiare i principali tipi di reperti di età tardo antica e medievale.

#### Modulo B

**Archeologia delle scritture esposte.** Aspetti della produzione, reperti, manufatti e contesti, storia delle mentalità, dalla tarda antichità al tardo medioevo.

Saranno illustrati contesti di indagine ed evidenze materiali, processi produttivi, strumenti e tecniche inerenti iscrizioni, scritture esposte, segni lapidari e graffiti di età medievale di varia tipologia e funzione, con particolare riguardo agli aspetti produttivi (supporti, strumenti, tecniche), ai contesti di rinvenimento, al rapporto con edifici e siti oggetto di indagini archeologiche, ad artefici e committenti, alla storia sociale e delle mentalità. Ciascuna lezione sarà articolata in una parte introduttiva, più generale, e nella presentazione e discussione di casi di studio, anche in corso o di recente edizione, inerenti approvvigionamento e produzione di diverse tipologie di materiali.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo A (F. Cantini):

##### Manuali

-Lusuardi Siena S. 1994 (a cura di), *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine.

-Zagari F. 2005, *Il metallo nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma.

-Stiaffini D. 1999, *Il vetro nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma.

-Giannichedda E. 2014, *Archeologia della produzione*, «Archeologia Medievale», Numero speciale, pp. 75-94.

#### Modulo B (R. Belcari):

##### Testi generali

- Favreau R. 1998, *Épigraphie Médiévale*, L'Atelier du Médiéviste 5, Turnhout.

- Manacorda D. 2002, voce *Epigrafia ed archeologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari, pp. 138-142.

##### Approfondimenti e casi di studio

- Lambert C. et alii 2013, *Dalla cava all'epigrafe. Primi risultati di una ricerca multidisciplinare sulle iscrizioni dalla necropoli tardoantica di Abellinum-Atripalda (AV)*, in *Montagne incise, pietre incise. Archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*, Atti del Convegno (Borzonasca, 20-22 ottobre 2011), «Archeologia Postmedievale», 17, pp. 185-194.

- De Rubeis F. 2014, *Desiderio re, la regina Ansa e l'epigrafe dedicatoria di San Salvatore a Brescia*, in Brogiolo G. P. (a cura di), *Dalla corte regia al monastero di San Salvatore - Santa Giulia di Brescia*, Padova, pp. 89-95.

- Coates-Stephens R. 2002, *Epigraphy as Spolia— The Reuse of Inscriptions in Early Medieval Buildings*, "Papers of the British School at Rome", 70, pp. 275-296.

- Sannazzaro M., *Epigrafia e chiese tra IX e X secolo in Italia settentrionale*, in *Alle origini del romanico* a cura di G. Andenna, G. P. Brogiolo, R. Salvarani, Atti delle III Giornate di studi medievali (Castiglione delle Stiviere, 25-27 settembre 2003), pp. 123-146.

- Belcari R. 2019, *Celebrare lo sviluppo. Dalle iscrizioni firma dei maestri costruttori e lapicidi alle scritture esposte commemorative di opere pubbliche: il caso della Maritima medievale (sec. XII-XIV)* in *Costruire lo sviluppo. La crescita di città e campagna tra espansione urbana e nuove fondazioni (XII-prima metà XIII secolo)*, a cura di F. Cantini, Firenze, pp. 121-136.

- Esquieu Y. et alii 2007, *Les signes lapidaires dans la construction médiévale: études de cas et problèmes de méthode*, "Bulletin Monumental", 165, 4, pp. 331-358.

- Miglio L., Tedeschi C. 2012, *Per lo studio dei graffiti medievali. Caratteri, categorie, esempi*, in P. Fioretti (a cura di), *Storie di cultura scritta*, Spoleto, pp. 605-630.



## UNIVERSITÀ DI PISA

**NB** La bibliografia del **modulo B** dovrà essere integrata con i casi di studio trattati nelle lezioni, illustrati e discussi mediante proiezione di slides predisposte a questo scopo. Alcune indicazioni inerenti tali casi di studio saranno comunque reperibili nella **bibliografia**, compresa quella rivolta agli studenti non frequentanti.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Modulo A (F. Cantini):

I non frequentanti dovranno studiare, oltre ai testi previsti per i frequentanti, altri tre saggi/libri a scelta tra quelli elencati qui di seguito:

##### \*Testi generali:

- Molinari A. 2010, Archeologia e mobilità sociale, in *La mobilità sociale nel Medioevo*, a cura di Carocci S. (Rome, Collection dell'École Française de Rome, 436, 2010), pp. 117-144.
- Giannichedda E. 2006, *Uomini e cose. Appunti di archeologia*, Bari.
- Wickham C. 2005, *Framing the Early Middle Ages*, Oxford University Press, in particolare la sezione *Systems of exchange*, pp. 693-824 (ora trad. in italiano: Wickham C. 2009, *La società dell'alto medioevo. Europa e Mediterraneo, secoli V-VIII*, Roma).
- McCormick M. 2001, *Origins of European Economy. Communications and Commerce, A.D. 300-900*, Cambridge University Press (ora trad. in italiano: McCormick M. 2008, *Le origini dell'economia europea. Comunicazioni e commerci 300-900 d.C.*, Milano).
- Mannoni G., Giannichedda E. 1996, *Archeologia della produzione*, Torino.
- Peacock D. P. S. 1982, *Pottery in the Roman World. An ethnoarchaeological approach*, London.

##### \*Su alcune classi di manufatti

##### Ceramica:

- Molinari A. 2000, Voce *Ceramica*, in Francovich R., Manacorda D. (a cura di), *Dizionario di Archeologia*, Bari, pp. 52-61.
- Cuomo di Caprio N. 1985, *La ceramica in archeologia*, Roma.
- Cantini F. 2011, Dall'economia complessa al complesso di economie. *Tuscia (V-X secolo)*, «Post Classical Archaeologies», 1, pp. 159-194.
- Cantini F. 2010, Ritmi e forme della grande espansione economica dei secoli XI-XIII nei contesti ceramici della Toscana settentrionale, «*Archeologia Medievale*», XXXVII, pp. 113-127.
- Cantini F. 2009, Produzione, circolazione e consumo del vasellame decorato con ingobbio rosso in Toscana tra I-II e XIII secolo, in De Minicis E. (a cura di), *Le Ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna VI*, Atti del VI Convegno di Studi (Segni, 6-7 maggio 2004), La ceramica dipinta in rosso. I contesti laziali a confronto con altre realtà italiane, Roma, pp. 59-79.
- Paroli L. 1992 (a cura di), *La ceramica invetriata tardoantica e altomedievale in Italia*, Atti del Seminario (Certosa di Pontignano, Siena, 23-24 febbraio 1990), Firenze.
- Cantini F. 2005, *Ceramiche dai siti medievali rurali della Toscana (VIII-X secolo): una prima sintesi*, in Gelichi S. (a cura di), *Campagne medievali. Strutture materiali, economia e società nell'insediamento rurale dell'Italia settentrionale (VIII-X secolo)*, Atti del Convegno (Nonantola, Mo-San Giovanni in Persicelo, Bo, 14-15 marzo 2003), Mantova, pp. 259-276.
- Varaldo C. 1997, *La graffita arcaica tirrenica*, in *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe Congrès de l'AIECM2 (Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 439-451.
- Patitucci Uggeri S. 1997 (a cura di), *La proto maiolica. Bilancio e aggiornamenti*, Firenze.
- Berti G., Giorgio M. 2011, *Ceramiche con coperture vetrificate usate come "bacini". Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*, Firenze.
- Fatighenti B. 2012, *I contenitori da trasporto a Pisa come indicatori delle rotte commerciali mediterranee tra X e XIV secolo*, atti del XLV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola, pp. 35-42.
- Berti G., Cappelli L., Francovich R. 1986, *La maiolica arcaica in Toscana*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Congresso Internazionale-Università di Siena (Siena-Faenza 1984), Firenze, pp. 483-510.

##### \*Vetro:

- Mendera M. 1991 (a cura di), *Archeologia e storia della produzione del vetro preindustriale* (Atti del Convegno Internazionale 1990), Firenze.

#### Modulo B (R. Belcari):

Gli studenti non frequentanti, oltre a prepararsi sui testi previsti per i frequentanti, integreranno con la voce *Epigrafe* di A. Petrucci e con la lettura dei saggi indicati di seguito:

##### \*Testi generali e approfondimenti:

- Panciera S., Eck W., Manacorda D., Tedeschi C. 2006, *Questioni di metodo. Il monumento iscritto come punto di incontro tra epigrafia, archeologia, paleografia e storia*, «*Scienze dell'antichità*», 13, pp. 584-610.
- Petrucci A. 1994, s.v. *Epigrafe* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, V, Roma, pp. 819-825.
- Augenti A., Munzi M. 1997, *Scrivere la città. Le epigrafe tardoantiche e medievali di Volterra (secoli IV-XVI)*, Firenze.

##### \*Casi di studio:

- Carletti C. 2015, *Produzione epigrafica tra tarda antichità e alto medioevo. Discontinuità e tradizione* in A. Molinari, L. Spera, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *L'archeologia della produzione a Roma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 27-29 marzo 2014), pp. 355-368.
- Belcari R. 2016, *Lastre con iscrizioni funerarie e segni cristologici / Slabs with funerary inscriptions and Christological signs*, in *Un monastero sul mare. Ricerche archeologiche a San Quirico di Populonia (Piombino, LI) / A Monastery by the sea. Archaeological Research at San Quirico di Populonia (Piombino, LI)*, a cura di/edited by G. Bianchi, S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 283-302.
- Ferraiuolo D. 2012, *Alcune considerazioni sulle tecniche di lavorazione epigrafica a San Vincenzo al Volturno (IS) nei secoli VIII e IX*, in F. Redi, A. Forgione, (a cura di), *VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, atti VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (L'Aquila, 12-15 settembre 2012), pp. 630-634.
- De Rubeis F. 2013, *Il corpus epigrafico dell'abbazia di San Giovanni di Müstair*, in H. R. Sennhauser (a cura di) con la collaborazione di K. Roth-Rubi, E. Kühne, *Wandel und Konstanz zwischen Bodensee und Lombardei zur Zeit Karls des Grossen. Kloster St. Johann in Müstair und Churrätien*, 6, pp. 285-297.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Marsili G. 2015, *Sigle di lavorazione e atelier marmorari: nuove riflessioni sul relitto di Marzamemi*, in R. Martorelli, A. Piras, P. G. Spanu (a cura di), *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*, atti XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari-Sant'Antioco, 23-27 settembre 2014), pp. 369-376.

- Belcari R. 2013, *Graffiti del XV secolo nell'isolato 153*, in S. Gelichi, M. Zagarcinan (a cura di), *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche*, Firenze, pp. 57-63.

### Modalità d'esame

**Modulo A:** esame orale.

**Modulo B:** esame orale.

### Note

INIZIO LEZIONI MODULO A: 7/10/2021

INIZIO LEZIONI MODULO B: 23/09/2021

Commissione esame:

-Presidente: Prof. Cantini F.;

-membri: Prof. Belcari R., Prof. Menchelli S., G. Tumbiolo

Supplenti

-Presidente: Prof. Menchelli S.

-membri: Prof. Gattiglia G., Dott. Berrugi N.

*Ultimo aggiornamento 04/09/2021 15:06*