



UNIVERSITÀ DI PISA

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

VINCENZO FARINELLA

| | |
|-----------------|--|
| Anno accademico | 2021/22 |
| CdS | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Codice | 594LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|---------|-----|--------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA | L-ART/02 | LEZIONI | 36 | VINCENZO FARINELLA |

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Le Metamorfosi di Ovidio: analisi iconografica dei libri XII-XV

Seguendo la metodologia di ricerca attivata nei quattro corsi precedenti, verrà analizzata la fortuna iconografica delle Metamorfosi di Ovidio. In particolare nel corso dell'a. a. 2021-22 verranno indagati i miti narrati nei libri XII-XV

Bibliografia e materiale didattico

B. Guthmuller, Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento, Roma 1997

E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino, Einaudi (qualsiasi edizione)

Ovidio. Amori, miti e altre storie, cat. della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 2018-2019, a cura di F. Ghedini, Roma-Napoli 2018

Ovidio, Le metamorfosi (qualsiasi edizione col testo a fronte)

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti verrà concordato ad personam un programma con il professore.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in due parti: una relazione scritta su un tema da concordare con il professore; un esame orale sui contenuti del corso e sui testi in programma

Note

Il ricevimento studenti sarà ogni mercoledì a partire dalle ore 11.00.

Il corso avrà inizio martedì 22 febbraio in aula G1 (dalle 12 alle 13.30)

Ultimo aggiornamento 11/02/2022 12:45