



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

ANTONELLA CAPITANIO

Academic year	2021/22
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	1168L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO ANITA PAOLICCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle capacità

- lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

- lezioni seminariali
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.
- Lezioni seminariali
- Visite dei musei delle cattedrali di Pisa e Lucca
- Visita del Museo ebraico Yeshivà Marini di Livorno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso casi esemplari pertinenti sia all'ambito profano che cattolico, orodosso ed ebraico.



UNIVERSITÀ DI PISA

In particolare il modulo tenuto dalla dott.ssa Paolicchi propone l'analisi e la contestualizzazione storica delleoreficerie legate a diversi ambiti confessionali in età moderna (cattolicesimo, ortodossia, protestantesimo, ebraismo). In particolare, si presterà attenzione ai contatti intrattenuti da comunità di una stessa confessione stanziate in diverse parti d'Europa e fra comunità confessionali diverse, indagando come questi contatti abbiano favorito la circolazione di oggetti e maestranze nello spazio europeo.

Bibliografia e materiale didattico

In considerazione del permanere dell'emergenza COVID si sono privilegiati - ove possibile - testi disponibili anche in formato digitale:

- A. Capitanio, *Arte orafa e Controriforma. La Toscana come crocevia*, Livorno, Sillabe editore, 2015 (disponibile anche e-book)
Preziose dediche. Arte cerimoniale ebraica a Livorno, a cura di D. Liscia Bemporad, Media Print, 2018
D. Gastone, *Arte orafa a Pisa fra Sei e Settecento*, Pisa, Astarte edizione 2020 (capp. 1-2)
Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165. (disponibile anche e-book)
D. Digilio, *Ornamenti sacri. Lo splendore della seta e dell'oro nelle cerimonie liturgiche*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 255-269.
Fili di storia: il patrimonio tessile della nazione ebrea di Livorno, a cura di Dora Liscia Bemporad, Livorno, Sillabe 2006 (disponibile anche e-book)
I paramenti sacri della Chiesa greco-ortodossa della SS. Trinità di Livorno, a cura di Antonella Capitanio, catalogo della mostra, Livorno, Cisternino del Poccianti, Pisa, Giardini editore 1978.
A. Capitanio, "Arti tessili", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 377-442.
A. Capitanio, "Arti orafe", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 199-238.
Durante il corso verranno fornite delle dispense utili a studiare gli oggetti presentati a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

Testi aggiuntivi:

- Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016, pp. 55-69, 159-171, 205-208, 226-228.
M. Mander, "Glittica", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, Tecniche dell'arte, pp. 253-255.
A. Della Latta, "Cuoio", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, Tecniche dell'arte, pp. 525-549.
L'Oro di Siena. Il Tesoro di Santa Maria della Scala, a cura di L. Bellosi: pp. 31-38 (Reliquie e reliquiari: un percorso medievale).
M. Collareta, *Forma Fidei. Il significato dello stile negli arredi liturgici*, in *Ori e argenti dei Santi*, pp. 21-33.
A. Capitanio, *Oreficerie sacre francesi nella Toscana Occidentale: occasioni e tracce*, in «Bollettino d'Arte», supplemento al n.95, 1996, pp. 159-171.

Modalità d'esame

prova orale

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3639>

Altri riferimenti web

-

Note

Le lezioni inizieranno mercoledì 22 settembre alle ore 10 in aula G5

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,
Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 26/09/2021 17:00