



UNIVERSITÀ DI PISA FILOLOGIA CLASSICA

LAURA CARRARA

Anno accademico 2021/22
CdS LETTERE
Codice 145LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA CLASSICA	L-FIL-LET/05	LEZIONI	72	LAURA CARRARA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornisce le conoscenze fondamentali connesse allo studio della filologia classica come disciplina, metodo e prassi. Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le nozioni teoriche e tecniche utili ad un approccio filologico scientifico ai testi delle letterature greca e latina, traditi sia in forma integra sia frammentaria; avranno altresì familiarizzato con le principali tappe storiche e con i fattori materiali e culturali decisivi per la trasmissione dei testi dall'antichità classica ai giorni nostri.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica dell'acquisizione delle conoscenze sarà svolta con un unico esame orale al termine del corso annuale.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di relazionarsi in maniera critica ed autonoma, sia da fruitori sia da editori essi stessi, ad edizioni critiche (di data più o meno recente) di testi greci e latini: essi impareranno a valutare in maniera ponderata le soluzioni proposte da altri studiosi per i passi considerati e ad elaborare proposte personali. Saranno, altresì, in grado di esplorare il nesso esistente tra la *constitutio textus* e l'esegesi storico-letteraria-metrica etc. dei testi antichi.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno allenate con esercizi scritti di edizione *in itinere* (non valutativi) e verificate in sede d'esame orale finale.

Comportamenti

Gli studenti acquisiranno piena familiarità con la terminologia tecnica filologica e la sapranno applicare con accuratezza e precisione alla presentazione ed analisi dei testi.

Sapranno, inoltre, destreggiarsi nell'uso dei principali strumenti, anche bibliografici e tecnici, connessi con l'allestimento di testi critici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni sarà sollecitata la partecipazione degli studenti, sia singolarmente sia in team, alla discussione dei passi selezionati e introdotti dalla docente; durante la prova d'esame finale si verificherà la corretta impostazione, discussione e soluzione di problemi connessi alla trasmissione ed edizione dei testi classici.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso richiede le conoscenze linguistiche, sia di greco che di latino, e storico-letterarie di base di cui gli studenti sono in possesso al termine del percorso di scuola superiore e/o della prima annualità del corso di laurea triennale in Lettere.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con il supporto di slides e tecnologie multimediali adeguate, aperte alla discussione e allo scambio sia con la docente sia *peer-to-peer*; esercitazioni di edizione.

I materiali didattici (testi critici) saranno forniti di volta in volta dalla docente a costituzione progressiva del *reader* di corso.

Per una proficua partecipazione al corso, gli studenti saranno invitati a compiere attività di studio ed esercizio individuale nonché approfondimenti bibliografici anche già durante il periodo di svolgimento delle lezioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso affronterà nel primo modulo i concetti ed i metodi basilari della filologia classica, gli snodi cronologici e culturali decisivi nella trasmissione dei testi dall'Antichità fino ai giorni nostri, le figure di studiosi e le opere fondatrici della disciplina; sarà, inoltre, introdotto l'uso dell'edizione critica, dalla teoria alla pratica, con analisi di passi significativi di autori, greci e latini, e di differenti tipi di tradizione testuale. Quest'ultimo complesso di temi sarà ripreso nel secondo modulo, tramite un approfondimento monografico sulla tradizione testuale e la vicenda editoriale del *corpus euripideo*.

Bibliografia e materiale didattico

- Letture **obbligatorie** ai fini dell'esame:

- L. D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, traduzione di Mirella Ferrari con una premessa di Giuseppe Billanovich, 4^a ed. riveduta e ampliata, Padova, Antenore, 2016, pp. 3-114 (1^a edizione originale *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1968).
- P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Pàtron, 2002 (anche ristampa 2012), pp. 1-144 (capp. 1 "La critica testuale" e 2 "L'originale non conservato").
- P. Chiesa, *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Roma, Carocci 2019, pp. 15-60 ("Un'Introduzione storica. La trasmissione delle opere latine")
- Due capitoli a scelta da: D. Lanza, G. Ugolini (a c. di), *Storia della filologia classica*, Roma (ed. Carocci) 2016 (anche ristampa 2020) **[NB: i titoli dei due capitoli prescelti saranno da comunicare per iscritto all'atto dell'iscrizione all'esame nel campo "Note" di Valutami]**

- Edizione critica **per la parte monografica** (è presupposta la lettura integrale, con traduzione, dell'opera, di cui saranno analizzati in classe passi scelti):

- Euripides, *Cyclops* (edizione critica: *Euripidis fabulae. Tomus 1: Cyclops, Alcestis, Medea, Heraclidae, Hippolytus, Andromacha, Hecuba*, ed. J Diggle Oxford 1984)

Altri brani greci e latini in edizione critica che costituiscono **parte integrante** del programma d'esame saranno messi a disposizione sulla pagina Moodle del corso.

Altri sussidi bibliografici facoltativi relativi a singoli temi e testi saranno indicati nel corso delle lezioni.

Modalità d'esame

L'esame consisterà in un'unica prova orale finale (della durata orientativa di 40 min.) nel corso della quale sarà richiesto ai candidati di esporre e discutere le questioni relative all'assetto critico-testuale di uno o più testi affrontati a lezione; sarà, inoltre, svolto un colloquio sul contenuto dei saggi elencati in bibliografia, con richiesta di operare affondi autonomi di valutazione critica: per questa doppia via saranno accertate le conoscenze e competenze conseguite.

Durante l'esame si verificherà, inoltre, la capacità dei candidati di comprendere il senso dei testi greci e/o latini proposto e di darne una resa italiana adeguata, con sintetica contestualizzazione storico-letteraria.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3500>

Altri riferimenti web

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3aP4yRBVVquJRoxVWM9lpgoXQAcf0hqYKACmLxKP6GLgM1%40thread.tacv2/Generale?groupId=2de825bf-2e69-4d8a-87c7-be901d233294&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

Il corso prosegue nel secondo semestre con gli stessi orari del primo:

mercoledì, ore 14.15-15.45 Aula R2

giovedì, ore 10.15-11.45 Aula R2

(come anche da Orario delle Lezioni di Dipartimento).

La prima lezione si terrà giovedì 3 marzo 2022 con la partecipazione alla conferenza della prof.ssa Irene de Jong (Amsterdam) "The Beginning of Troubles (arche kakon) in Herodotus: On Unpacking a Homeric Allusion", Aula Magna Storica dell'Università di Pisa, Palazzo della Sapienza, ore 11.00; partecipazione possibile in presenza (con consuete limitazioni COVID) oppure online a <https://www.fileli.unipi.it/c/220303-troubles>.

Il corso proseguirà con regolare sessione mercoledì 9.3.2022

Per il II semestre, il **ricevimento** è fissato al mercoledì, h. 12.00-14.00 e h. 17.30-18.30

(come dettagliato, anche per le modalità di presa di contatto, nella mia pagina unimap)

Gli studenti sono pregati di iscriversi quanto prima al corso utilizzando la piattaforma Moodle (indirizzo indicato sopra "Pagina web del corso").

Ogni altra comunicazione nonché messa a disposizione di materiale didattico avverrà attraverso quel canale.

Eventuali partecipanti di madrelingua altra dall'italiano e/o studenti in scambio Erasmus o affini sono benvenuti e sono pregati di contattare la docente in via preliminare.

La commissione d'esame è formata da L. Carrara (Presidente), E. Medda (Membro) e A. Taddei (supplente)