UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE

GIANNI IOTTI

Anno accademico	2021/22
CdS	LETTERE
Codice	973LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale relativamente al contesto francese dell'Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame orale finale. L'esame potrà essere preceduto da una prova scritta i cui contenuti e il cui esito verranno discussi al momento dell'esame orale.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo narrativo del periodo studiato collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di descriverne e valutarne gli elementi della struttura formale, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di sapere descrivere un testo narrativo del periodo studiato nei suoi aspetti formali, di interpretarne gli elementi semantici e di collocare il testo stesso nella continuità della tradizione storico-letteraria e retorica.

Comportamenti
Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

Modalità di verifica dei comportamenti
Sarà richiesto agli studenti di intervenire nel corso delle lezioni per rendere conto di esercizi di interpretazione testuale proposti via via.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente dovrà possibilmente possedere conoscenze minimali nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica sufficiente per la lettura delle opere che sarà effettuata tramite edizioni con testo originale e traduzione italiana a fronte.

Indicazioni metodologiche
Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande
Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento.
Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e i testi in francese verranno tradotti dal docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Baudelaire, Flaubert e gli inizi del modernismo
Attraverso un'analisi dell'opera letteraria e delle posizioni critiche di Baudelaire e di Flaubert il corso si propone di studiare gli aspetti salienti della trasformazione estetica che, in contesto francese, caratterizza il discorso letterario e in generale la visione artistica della realtà nelle sue varie espressioni a partire da metà Ottocento. Più precisamente si tratterà di indagare le forme e i modi del graduale passaggio dalla rappresentazione letteraria cosiddetta « realistica » di matrice tardo-settecentesca e romantica alla rappresentazione « protomodernista » e

naturalista che s'impone nella seconda metà del secolo, rappresentazione nella quale si annunciano i caratteri della rivoluzione formale propriamente modernista del primo Novecento. Nel corso delle lezioni si cercherà, in concreto, di descrivere e di valutare i procedimenti poetici e narrativi che registrano in modo determinante i cambiamenti sociali e culturali intervenuti successivamente alla data simbolica del 1848, e che danno luogo a inedite espressioni della sensibilità del soggetto « moderno ». Su tale base si cercherà di sottoporre a vaglio critico la configurazione e la periodizzazione della storia letteraria del secondo Ottocento francese, con una concentrazione d'interesse sulla nozione teorica e storica di « modernismo » - più che mai oggetto, attualmente, d'un profondo ripensamento da parte degli storici della letteratura. A tal fine ci si concentrerà in particolare sugli elementi di straordinaria novità che compaiono nella raccolta di poemi in prosa *Le Spleen de Paris* di Baudelaire (oltre che su alcuni componimenti delle *Fleurs du mal*) e nei romanzi *Madame Bovary* e *L'Éducation sentimentale* di Flaubert: elementi che inducono a considerare il significato del termine «modernismo» in un'accezione di*longue* durée, più ampia di quella ancor oggi prevalentemente legata al contesto anglo-sassone e al primo Novecento. Il discorso rivolgerà particolare attenzione al parallelo che si istituisce fra tecniche narrative e descrittive della scrittura romanzesca da una parte e, dall'altra parte, tecniche e concezioni della pittura impressionista e post-impressionista.

Bibliografia e materiale didattico

1) TESTI

Lettura critica dei testi seguenti (il riferimento all'edizione italiana dei testi è puramente indicativo; qualsiasi altra edizione è ammessa purché integrale):

A) opere di Baudelaire e Flaubert:

- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (ed. it. a cura L. Pietromarchi, traduzione di G. Caproni, Marsilio, Venezia 2008)
- Ch. Baudelaire, *le Spleen de Paris* (ed. it., *Lo spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa*, Feltrinelli, Milano 2015)
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (ed. it., Feltrinelli, Milano 2014)
- G. Flaubert, *L'Education sentimentale* (ed. it., *L'educazione sentimentale*, Garzanti, Milano 2005)

B) un romanzo a scelta di altri autori fra i seguenti:

- E. et J. de Goncourt, *Manette Salomon* (ed. it. Edicampus, Roma 2014)
- E. Zola, *L'Assomoir* (ed. it., Garzanti, Milano 2007)
- G. de Maupassant, *Bel-ami* (ed. it., Mondadori, Milano 2001)
- J.-K. Huysmans, *À rebours* (ed. it., *A ritroso*, Rizzoli, Milano 1999)
- P. Bourget, *Le Disciple* (ed. it., *Il discepolo*, GOG, Milano 2018)

Per una contestualizzazione storico-letteraria delle opere si consiglia la consultazione dei due seguenti manualetti:

- *Il romanzo francese dell'Ottocento,* a cura di A. M. Scaiola, Laterza, Bari 2008
- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Laterza, Bari 2012

2) STUDI

Preparazione approfondita di 3 studi a scelta tra i seguenti (altri testi potranno essere indicati durante le lezioni):

- Auerbach E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. VIII (« All'hôtel de La Mole ») , cap. IX ("Germinie Lacerteux"), cap. X ("Il calzerotto marrone"), PBE Einaudi, Torino 1994, vol. II, pp. 220-338 ;
- Bertoni F., *Realismo e letteratura. Una storia possibile,* Einaudi, Torino 2007
- Borie J., *Archéologie de la modernité*, Grasset, Paris 1999
- Chambers R., *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Corti, Paris 1987 (ed. ingl.,*The Writing of Melancholy: Modes of opposition in Early French Modernism*, University of Chicago 1993)
- Girard R., *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris Ière éd. 1961

- Kermode F., *Il senso della fine. Studi sulla teoria del romanzo*, Il Saggiatore, Milano 2020
- Lukacs G., *Teoria del romanzo*, SE 2015 (I ed. 1920)
- Mazzoni G. , *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2012
- Moretti F. , *Il romanzo di formazione,* Einaudi 1981 e 2000
- Orlando F. , *Per una teoria freudiana della letteratura,* Einaudi 1973, 1987 e 1992
- Pavel T., *La pensée du roman* (trad. it. *Le vite del romanzo. Una storia*, Mimesis Edizioni, Milano 2015), parti II e III
- Pellini P., *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016, introduzione, parti I e III (pp. 13-131, 185-235)

Per gli studenti che devono acquisire 12 cfu sono previste letture supplementari, che saranno oggetto di esercitazioni, su indicazione del docente.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è vivamente consigliata e l'impossibilità di frequentare le lezioni deve essere motivata. Per gli studenti non frequentanti il programma d'esame resta il medesimo con le seguenti variazioni del carico bibliografico:

-la lettura critica di romanzi a scelta (sezione Testi, punto B) dovrà esssere di 2 romanzi (anziché 1)

- la preparazione approfondita di studi dovrà essere di 5 lavori (anziché 3) fra quelli indicati nella bibbliografia.

Eventuali integrazioni e modificazioni del programma e della bibbiografia, modulate su casi particolari, potranno essere concordate con il docente.

Modalità d'esame

L'esame avrà un momento finale orale consistente in domande puntuali e generali sui contenuti del corso e sui testi in bibliografia. Agli studenti, inoltre, potranno venire richiesti commenti sulle fonti primarie nonché su elementi di storia letteraria trattati a lezione. Nel caso in cui sia

possibile tenere una prova scritta, essa consisterà in alcune domande di carattere generale sui contenuti del corso. Il superamento della prova scritta, i cui contenuti saranno materia di discussione durante il colloquio finale, esenta lo studente da una parte dell'esame orale.

Note

Si avvertono gli studenti che, per ragioni di salute del docente, l'inizio delle lezioni è rimandato a martedì 8 marzo.
La commissione d'esame sarà così formata:
Presidente: Gianni Iotti
Membri: Antonietta Sanna, Giulia Bullentini
Presidente supplente: Antonietta Sanna
Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

Ultimo aggiornamento 28/02/2022 10:23