



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA - SEMINARIO

ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2021/22
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1316L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10 SEMINARIO A		LEZIONI	36	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornirà una conoscenza approfondita e specifica dello Zibaldone leopardiano, nei suoi aspetti testuali, editoriali e contenutistici.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà in due tappe: nel corso della relazione seminariale che le studentesse/gli studenti svolgeranno durante il corso e nel colloquio d'esame finale.

Capacità

Le studentesse/gli studenti svilupperanno la capacità di interpretare un testo letterario complesso e sperimenteranno la possibilità di condurre letture intertestuali nell'ambito della produzione dell'autore.

Sarà altresì sviluppata la capacità di scrivere un elaborato di tipo saggistico seguendo una traccia fornita dalla docente.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità delle studentesse/degli studenti saranno verificate attraverso la valutazione della relazione scritta da essi prodotta e dell'esposizione seminariale che ne faranno.

Comportamenti

Gli studenti saranno invitati a intervenire attivamente nel corso delle lezioni con domande e osservazioni proprie sugli argomenti che saranno di volta in volta oggetto della lezione o del seminario. Saranno incoraggiate la partecipazione e la lettura dei testi letterari in maniera autonoma.

Modalità di verifica dei comportamenti

La partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e i loro progressi saranno verificati nel corso di ciascuna lezione, sulla base dei loro interventi, e nel momento specifico della loro relazione seminariale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono prerequisiti:

1. la conoscenza di base della storia della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento;
2. la capacità di scrivere un testo argomentativo in lingua italiana.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Al termine del corso gli studenti avranno potenziato la loro capacità di leggere autonomamente testi letterari ed esperito la scrittura di tipo saggistico che sarà loro utile per la stesura della tesi magistrale.

Indicazioni metodologiche

Il corso, impartito in lingua italiana, ha carattere seminariale. Dopo una serie di lezioni introduttive all'argomento del corso, tenute dalla docente, le studentesse/gli studenti saranno invitati a tenere delle relazioni su temi specifici concordati, esplorando vari percorsi di lettura dello Zibaldone



UNIVERSITÀ DI PISA

leopardiano.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso: **Lo Zibaldone di Pensieri di Giacomo Leopardi. Questioni testuali e percorsi di lettura.**

Il corso consisterà in una introduzione alla lettura dello Zibaldone di Pensieri di Leopardi. Dopo una serie di lezioni introduttive di carattere storico-letterario, filologico (saranno esaminate le varie edizioni dell'opera, cartacee e digitali, e discusse alcune questioni testuali ancora aperte) e intertestuale, che affronteranno la questione della struttura e della scrittura dello Zibaldone, saranno illustrati vari percorsi di lettura del testo, anche in relazione alle altre opere leopardiane. A ogni studentessa/studente verrà proposto un tema da seguire all'interno dello Zibaldone, tema sul quale dovrà essere presentata e discussa una relazione scritta. La bibliografia sotto indicata sarà comune a tutti i partecipanti al corso, e dovrà essere integrata con altre letture (di altre opere leopardiane o di altri saggi critici) personalizzate a seconda del tema scelto.

Bibliografia e materiale didattico

Testo: l'edizione consigliata è quella economica di Leopardi, *Zibaldone*, edizione integrale diretta da L. Felici, premessa di E. Trevi. Indici filologici di M. Dondero. Indice tematico e analitico di M. Dondero e W. Marra, Roma, Newton Compton editori 2020 (o edizioni precedenti). Naturalmente chi abbia a disposizione l'edizione curata da Rolando Damiani, Mondadori 2009 o l'edizione critica di Giuseppe Pacella, Garzanti 1991, può avvalersi di esse.

Bibliografia:

Monografie

1. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2008
2. F. D'Intino, *Leopardi: guida allo Zibaldone*, Roma, Carocci 2016

Saggi

L. Blasucci, *Quattro modi di approccio allo Zibaldone*, in Id., *I tempi dei canti. Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi 1996, pp. 229-242
Id., *I registri della prosa: Zibaldone, Operette, pensieri*, in Id., *Lo stormire del vento tra le piante. Testi e percorsi leopardiani*, Venezia, Marsilio 2003, pp. 103-123.
F. Ceragioli, *Lo Zibaldone pisano e il percorso della poesia*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi*. Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati-Portorecanati 14-19 settembre 1998), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001, vol. I, pp. 75-84.
L. Felici, *La luna nel cortile. Trame di poesia nello Zibaldone*. In Id., *La luna nel cortile. Capitoli leopardiani*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2006, pp. 17-38.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere alle letture sopra elencate il volume collettaneo *Leopardi*, a c. di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci 2018 e i seguenti saggi:

E. Giordano, *"Sento dal mio letto suonare...": fantasmi del romanzo autobiografico nello Zibaldone* in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi*. Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati-Portorecanati 14-19 settembre 1998), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2001, vol. I, pp. 291-305.
G. Polizzi, *Scienze naturali e concezione della natura nello Zibaldone*, in Id., *Leopardi e le "ragioni della verità". Scienze e filosofia della natura negli scritti leopardiani*, pref. di R. Bodei, Carocci 2005 (2ª ed.), pp. 63-109.
F. Cacciapuoti, *La forma della scrittura nello Zibaldone di Giacomo Leopardi: dalla circolarità al progetto*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto*, Atti del Convegno internazionale (Barcellona, Universitat de Barcelona, 26-27 ottobre 2012), a c. di M. de las Nieves Muñoz Muñoz, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2013, pp. 73-92.

I non frequentanti dovranno prendere contatto con la docente per concordare il tema di un elaborato scritto che dovrà essere inviato almeno due settimane prima della data dell'esame e che in sede d'esame verrà poi discusso.

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale di 20/30 minuti. L'esame consisterà

1. nella discussione dell'elaborato prodotto dallo studente/dalla studentessa durante il seminario, che dovrà essere inviato alla docente almeno due settimane prima dell'esame;
2. nella verifica dell'acquisizione dei contenuti esposti durante le lezioni e della conoscenza della bibliografia indicata nel programma.

Stage e tirocini

Nessuno

Note

AVVISO IMPORTANTE PER GLI ISCRITTI A SAVS: Si avvisano le studentesse e gli studenti di SAVS che la mutuaione di Letteratura italiana C non avverrà su questo corso, bensì sul corso di Didattica della letteratura italiana della prof.ssa Riccucci (codice 494LL). Essi dovranno dunque, per frequentare, iscriversi al Team e sull'Agenda didattica non di questo corso, ma del corso di Didattica della letteratura italiana.

NB: Il corso inizierà lunedì 7 marzo 2022

La commissione d'esame è composta da Annalisa Andreoni (presidente), Vinicio Pacca, Chiara Tognarelli, Giuseppe Guarracino. Supplenti: Cristina Cabani (presidente), Marina Riccucci, Antonio Borrelli.

