



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

FRANCESCA FEDI

Academic year **2021/22**
Course **SCIENZE DELLA FORMAZIONE
PRIMARIA**
Code **1215L**
Credits **13**

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LABORATORI	24	FRANCESCA DINUCCI
LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	84	FRANCESCA FEDI CHIARA TOGNARELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso ha come obiettivi principali: educare gli studenti alle potenzialità formative dell'opera letteraria attraverso la lettura, l'analisi, l'interpretazione del testo e lo studio – a grandi linee – del panorama storico-culturale entro cui è stato prodotto; fornire un adeguato bagaglio di conoscenze a cui il futuro insegnante potrà attingere per progettare percorsi di apprendimento coerenti con il grado della scuola in cui si troverà a operare.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze storico-culturali e letterarie acquisite frequentando il corso e attraverso lo studio individuale saranno verificate attraverso momenti di confronto in aula e un colloquio orale.

Capacità

Attraverso le lezioni, la discussione in aula e lo studio autonomo lo studente apprenderà i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e sarà in grado di commentarlo dal punto di vista contenutistico e formale, di contestualizzarlo nell'epoca della sua produzione e d'inquadralo nel sistema dei generi letterari.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti dovranno mostrare, nel colloquio orale, di saper analizzare e commentare i testi letterari in programma con proprietà e autonomia di giudizio, facendo un uso corretto del lessico critico.

Comportamenti

Gli studenti impareranno a condurre per proprio conto una semplice ricerca bibliografica utilizzando gli strumenti più comuni, cartacei e digitali. Dovranno individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti

Verifica orale durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base, a livello di scuola superiore, della storia nazionale e della storia della letteratura italiana.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi



Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o fotocopie. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma moodle durante il corso e potranno essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti**.

Le docenti saranno a disposizione in orario di ricevimento per sostenere gli studenti ed aiutarli ad affrontare le difficoltà interpretative eventualmente poste dai testi.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A – I semestre (prof. Francesca Fedi)

Il corso, dedicato in primo luogo alle forme della prosa, avrà per oggetto specifico due grandi capolavori impropriamente categorizzati come narrativa per ragazzi: *Pinocchio* di Carlo Collodi (1881) e *Il barone rampante* di Italo Calvino (1957). L'analisi dei due testi fornirà l'occasione per mettere in luce i meccanismi dell'arte allusiva applicata al discorso letterario, e per illustrare – sia pure in forma antologica – le principali opere oggetto di citazione, riscrittura e ripresa parodica da parte dei due autori: dai *Cinque canti* di Ludovico Ariosto alle *Confessioni di un italiano* d'Ippolito Nievo.

Modulo B – II semestre (prof. Ida Campeggiani)

Il modulo è dedicato ad alcuni dei maggiori poeti vissuti tra Otto- e Novecento e alla grande influenza che hanno esercitato su Montale, che sarà studiata nei suoi testi (tratti da *Le occasioni* e *La bufera e altro*) e anche nei suoi saggi critici (riuniti in *Sulla poesia*).

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A (prof. Fedi)

Testi:

- C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, in una qualsiasi edizione integrale con introduzione e – possibilmente – commento; per es. Feltrinelli (cur. F. Tempesti), Einaudi (cur. Jervis), Meridiani Mondadori (in Collodi, *Opere*, cur. Marcheschi);
- G. Verga, *I Malavoglia*, in una qualsiasi edizione integrale con introduzione e – possibilmente – commento; per es. Einaudi (cur. Cecchi), BUR (cur. Carnazzi), Mondadori (cur. Riccardi); **oppure, in alternativa:** E. De Amicis, *Cuore*, possibilmente nell'ed. Einaudi (cur. Tamburini);
- I. Calvino, *Il barone rampante*, in una qualsiasi edizione integrale con introduzione e – possibilmente – commento; per es. Mondadori (cur. Calvino), Einaudi (in Calvino, *I nostri antenati*) Meridiani Mondadori (in Calvino, *Romanzi e racconti*, cur. Barengi e Falchetto);
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato* e *Il cavaliere inesistente*, entrambi pubblicati separatamente per Einaudi o col *Barone rampante* nel volume *I nostri antenati* citato al punto precedente; **oppure, in alternativa:** (sempre di Calvino) *La speculazione edilizia* (ed. Mondadori, a cura di L. Caretti) e *Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città* (ed. Mondadori, anche in collana per ragazzi).

Durante lo svolgimento del corso sarà presentata e resa disponibile su moodle un'ampia antologia di brani in versi e in prosa, tratti da opere citate nell'ambito del discorso sulle riprese allusive in *Pinocchio* e ne *Il barone rampante*.

Saggi critici:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Roma-Bari, Laterza, 1998; **oppure, in alternativa** A. Bernardelli, *Che cos'è l'intertestualità*, Roma, Carocci, 2013;
- A. Asor Rosa, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, in *Letteratura italiana. Le opere*. III. *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 879-950;
- M. Domenichelli, *Pinocchio, Lucignolo e l'asino di compare Alfio*, in «Moderna», 2005, 2, pp. 109-123;
- A. Nacinovich, *Guardare il mondo dall'albero: la lezione di Calvino sul Settecento europeo, in I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016;
- E. Bellini, *Sul classicismo di Calvino*, in Idem, *Calvino e i classici italiani*, Pisa, ETS, 2019, pp. 11-27.

Modulo B (prof. Campeggiani)

Testi:

- Leopardi, *Canti: L'infinito, Le ricordanze* (si consigliano l'ed. a cura di L. Blasucci, Milano-Parma, Guanda-Fondazione Bembo, 2019, 2 voll. o l'ed. a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, Milano, BUR, 1998, reperibili in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- D'Annunzio, *Alcyone: La sera fiesolana* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- Pascoli, *Myricae: L'assiuolo* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- Gozzano, *Colloqui: Invernale, La signorina Felicita ovvero La Felicità* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- Rebora, testi scelti dai *Frammenti lirici* (si consiglia l'ed. a cura di G. Mussini e M. Giannotti con la collaborazione di M. Munaretto, reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- Sbarbaro, testi scelti da *Trucioli* (qualunque ed. di *Trucioli* o di *L'opera in versi e in prosa* reperibile in biblioteca).
- Montale, *Le occasioni: La speranza di pure rivederti; Lontano, ero con te quando tuo padre; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto* (da E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori, 2011 o da E. Montale, *Le occasioni*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 1996: entrambe le edd. sono reperibili in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- Montale, *La bufera e altro: La bufera, Finestra fiesolana, Giorno e notte, Dov'era il tennis, Proda di Versilia* (da *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2019: l'ed. è reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci).

Saggi critici:

- da E. Montale, *Sulla poesia*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1976 (reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci) i seguenti



UNIVERSITÀ DI PISA

saggi: Gozzano, *dopo trent'anni*, ivi, pp. 54-62; «*Canti barocchi e altre liriche*» di Lucio Piccolo, ivi, pp. 65-71; *Due sciacalli al guinzaglio*, ivi, pp. 84-87; «*Giorno e notte*», ivi, pp. 91-92; *L'estetica e la critica*, ivi, pp. 128-143; *Intenzioni (Intervista immaginaria)*, ivi, pp. 561-569.

- Mazzoni, *Un testo esemplare*, in Id., *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 85-128 (reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci e disponibile online tramite OneSearch autenticandosi con Idem e inserendo le credenziali Unipi).

Indicazioni per non frequentanti

Modulo A (prof. Fedi)

Gli studenti che non abbiano potuto frequentare il corso sono tenuti a integrare la preparazione con le seguenti letture:

- Garroni, *Pinocchio uno e bino*, Bari, Laterza, 1975.
- McLaughlin, *Il posto del Barone rampante nell'opera narrativa di Calvino*, in «*Bollettino d'Italianistica*», 2019, 1, pp. 168-182.

Modulo B (prof. Campeggiani)

Per integrare la propria preparazione, gli studenti non frequentanti sono tenuti a studiare il manuale di G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.

Modalità d'esame

Colloquio orale.

Stage e tirocini

Nessuno.

Altri riferimenti web

La pagina verrà aperta sulla piattaforma Moodle in prossimità dell'inizio dei corsi.

Note

Il corso avrà inizio **lunedì 27 settembre**.

A ridosso dell'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a verificare la disponibilità dei testi e dei saggi in formato eventualmente anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Commissione d'esame:

- prof. Francesca Fedi;
- prof. Ida Campeggiani.
- Supplenti: dott. Simone Forlesi e dott.ssa Giada Guassardo.

Ultimo aggiornamento 24/10/2021 18:14