UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA A

FEDERICA CAPPELLI

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1108L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA	L-LIN/05	LEZIONI	54	FEDERICA CAPPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla letteratura satirica spagnola dei secoli d'oro, con speciale attenzione per quella di Francisco de Quevedo, di cui avrà acquisito conoscenze anche relativamente alle sue relazioni con la società dell'epoca e alla sua futura ricezione.

Modalità di verifica delle conoscenze
Colloquio orale negli appelli fissati dalla docente.
Eventuale saggio critico da presentare in forma seminariale in classe.

Capacità
Alla fine del corso lo studente sarà in grado di argomentare sul contesto letterario e sul genere in oggetto; sarà inoltre capace di condurre un'analisi degli aspetti formali e semantici delle opere primarie in programma e sulle forme della loro ricezione.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio orale negli appelli fissati dalla docente.
Eventuale saggio analitico da presentare oralmente in classe.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire conoscenze relative alla società e alla cultura spagnola, nonché alla sua rielaborazione in chiave satirica, oltre a saper illustrare le principali forme di ricezione del Quevedo satirico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Attraverso attività seminariali di lettura e commento di passi tratti dai testi in programma.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Quelli previsti dal corso di laurea, nonché quelli sperabilmente acquisiti durante il triennio. In ogni caso è auspicabile capacità di lettura critica e, possibilmente, una buona competenza linguistica al fine di una migliore comprensione dei testi spagnoli di epoca aurea.

Indicazioni metodologiche
Il corso si basa prevalentemente su lezioni frontali, di matrice teorica, impartite dalla docente, a cui si affiancheranno, specialmente nella seconda metà del semestre, lezioni di natura più pratica basate sulla lettura, analisi e commento di alcuni testi; in questa fase si auspica, compatibilmente con la disponibilità della classe, la collaborazione degli studenti, che potranno intervenire attivamente nel dibattito sui testi. La docente incentiva anche l'eventuale preparazione di un saggio analitico (da presentare in classe auspicabilmente) su uno dei racconti in programma, lavoro di cui sarà tenuto conto al momento dell'esame finale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il Quevedo satirico e la sua ricezione: da autore a personaggio
Dopo un breve quadro generale della letteratura satirica spagnola ‘aurisecolare’ si introdurrà l’opera satirica di Francisco de Quevedo

offrendone una lettura antologica commentata.

Bibliografia e materiale didattico

1. a) Testi primari

-Francisco de Quevedo, “L’imbroglione”, a cura di A. Ruffinatto, traduzione e note di M. Rosso Gallo, con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2001.
-Francisco de Quevedo, "Sueños y discursos", ed. de I. Arellano, in *Obras completas en prosa. Vol. I "Obras crítico-literarias" y relatos satírico-morales*, coord. A. Rey, Madrid, Castalia, 2003 (pagine corrispondenti alla sola opera indicata: *Sueños y discursos*)
-Antologia di testi predisposta dalla docente a inizio corso.

1. b) Bibliografia critica

-I. Arellano, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", in "Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora", "Anthropos", extra 6, 2001, pp. 39-48.
-F. Cappelli, "La recepción de los 'Sueños' en las traducciones italianas de los siglos XVII-XVIII", in *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*,
https://www.academia.edu/38513792/La_recepci%C3%B3n_de_los_Sue%C3%B1os_en_las_traducciones_italianas_de_los_siglos_XVII_XVIII
-B. Garzelli, "La pinacoteca del Buscón tra caricature e soggetti deformati" e "Pitture infernali e ritratti grotteschi nell'iconografia dei Sueños", in "Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia en Quevedo", Pisa, ETS, 2008 (solo pagine dei due capitoli indicati).
-Lía Schwartz, “Las sátiras de Quevedo y su recepción” https://cvc.cervantes.es/Literatura/quevedo_critica/satiras/introduccion.htm
-Celsa Carmen García Valdés, “Con otra mirada: Quevedo personaje dramático”, in *La Perinola*, 8, 2004, pp. 171-185 https://revistas.unav.edu/index.php/la-perinola/article/view/28056/23740.
-R. Valdés Gázquez, "Francisco de Quevedo por las sendas de la sátira menipea", in *La Perinola*, 20, 2016, pp. 221-270; disponibile in: http://dx.doi.org/10.15581/017.20.221-270
EVENTUALI ULTERIORI SAGGI SARANNO INDICATI DALLA DOCENTE A INIZIO CORSO.

Indicazioni per non frequentanti

Alle letture e ai saggi critici in programma si aggiunga:
“L’età d’oro della letteratura spagnola. Il Seicento”, a cura di M.G. Profeti, Firenze, 1998 (solo le parti: "Luis de Góngora y Argote", pp. 291-330; “Francisco de Quevedo Villegas”, pp. 331-387; "La prosa e la narrativa in versi", pp. 419-452 e “Il romanzo picaresco”, pp. 453-497).
Alla bibliografia primaria si aggiunga:
"Comedias burlescas del siglo de oro", a cura di I. Arellano, C. García Valdés, C. Mata, M. C. Pinillos, Madrid, Austral, 1999.

Modalità d'esame

Colloquio orale negli appelli fissati dalla docente.
Eventuale saggio analitico.

Note

Le lezioni avranno come obiettivo principale quello di introdurre alla lettura critica dei testi in programma; sarà pertanto opportuno che gli studenti si procurino i testi indicati e l'antologia di letture disposte dalla docente all'inizio del corso in modo di averli a disposizione per seguire le lezioni.
Il corso sarà tenuto nel I semestre.

Ultimo aggiornamento 26/07/2021 11:52