UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE A

GIULIO SEGATO

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1128L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE	L-LIN/11	LEZIONI	54	GIULIO SEGATO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita riguardante:

- Il concetto di *wilderness* in relazione alla letteratura angloamericana del Settecento e dell'Ottocento;
- Dibattito teorico sulle peculiarità e specificità dell'esperienza americana;
- I momenti e gli autori significativi della storia letteraria angloamericana dal Seicento all'Ottocento;

Modalità di verifica delle conoscenze
- Una relazione orale di fronte alla classe, durante la quale si verificherà l'acquisizione degli strumenti critici proposti dal docente, applicati a testi di narrativa non presenti nella bibliografia primaria
- Un esame orale finale in cui lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia letteraria e le teorie critiche presentati durante il corso e di elaborarli autonomamente e criticamente;
- Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese.

Capacità
Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di:
- applicare metodologie critiche e strumenti analitici avanzati a testi narrativi;
- leggere, interpretare e riferire oralmente su testi critici riguardanti aspetti teorici o culturali relativi ai temi affrontati nel corso;
- contestualizzare in modo appropriato e consapevole una serie di autori, opere e tematiche;
- articolare l'analisi di opere e contesti con padronanza di registro e sicurezza di approccio nei confronti di testi scritti in una lingua diversa dall'italiano

Modalità di verifica delle capacità
Gli studenti e le studentesse dovranno preparare un *oral report* su un testo narrativo concordato con il docente, diverso da quelli proposti a lezione, in cui dimostreranno di saper applicare in maniera autonoma gli strumenti teorici loro proposti.
L'esame orale finale verificherà la capacità degli studenti e delle studentesse di commentare i tratti salienti dei testi primari utilizzando in maniera appropriata gli strumenti teorici e argomentando in un linguaggio e registro appropriati. Verificherà inoltre la loro attitudine allo studio autonomo della storia letteraria.

Comportamenti
Il corso mira allo sviluppo di un atteggiamento consapevole nei confronti del lavoro di riflessione e analisi sulle questioni letterarie e testuali e sul rapporto tra testo e contesto.
Durante il corso gli studenti e le studentesse saranno chiamati a organizzare il proprio lavoro nel rispetto delle scadenze e a un uso responsabile del materiale bibliografico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente e della studentessa, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si presuppone un adeguato livello di lingua inglese che permetta di avvicinarsi a testi complessi di epoche diverse con una certa sicurezza

Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento consisterà principalmente in lezioni frontali ma saranno fortemente incoraggiati la discussione e il lavoro sui testi in classe. L'ultimissima parte del corso sarà dedicata alle presentazioni orali.
- Lingua del corso: italiano e inglese
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede la condivisione di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", https://elearning.humnet.unipi.it/
- Il docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: giulio.segato@gmail.com

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:
Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti, entrambe obbligatorie:

1. Modulo A (parte istituzionale): **"la rappresentazione della Wilderness in alcuni classici della letteratura angloamericana del Settecento e dell'Ottocento"**

1. Modulo B (parte monografica): **Il poliziesco americano: da Dashiell Hammett a Elmore Leonard**

MODULO A
"la rappresentazione della Wilderness in alcuni classici della letteratura angloamericana del Settecento e dell'Ottocento"

Descrizione:
Partendo dalla definizione di *Wilderness*, nel contesto dell'esperienza americana, si traccerà un percorso che affronterà alcuni autori e testi canonici statunitensi dal Seicento all'Ottocento.
- Diari e memorialistica del 1600: William Bradford e Cotton Mather
- War and Captivity Narratives nel Settecento
- Washington Irving: *Rip Van Winkle*
- Herman Melville: *Benito Cereno* e *Billy Budd*
- Nathaniel Hawthorne: *Wakefield*
- Mark Twain: *Huckleberry Finn*

MODULO B
Il poliziesco americano
Descrizione: Partendo da una breve archeologia del genere poliziesco in Occidente, si analizzeranno le caratteristiche tematiche e stilistiche del poliziesco specificatamente americane (il cosiddetto *hard-boiled*), collegandole al loro contesto storico politico.
- Il romanzo poliziesco in Occidente: nascita e sviluppo
- La versione statunitense: specificità e differenze
- Dashiell Hammett: *The Maltese Falcon*
- Raymond Chandler: *The Big Sleep*
- Howard Hawks: *The Big Sleep* (film)
- Poliziesco e Guerra Fredda
- Elmore Leonard: *Glitz*

Bibliografia e materiale didattico

1. **BIBLIOGRAFIA MODULO A**

Testi primari:

- Washington Irving, *Rip Van Winkle* (1819)
- Herman Melville, "Benito Cereno", *The Piazza Tales* (1856)
- Nathaniel Hawthorne," Wakefield", *Twice Told Tales* (1837)
- Mark Twain: *Adventures of Huckleberry Finn* (1884)

I testi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale. Sarà cura del docente proporre, nel limite del possibile, *handouts* mirati. Fanno parte del programma le slide prodotte dal docente, usate a lezione e fornite agli studenti. Eventuali altri testi potranno essere presentati alla classe in itinere

Testi secondari obbligatori:

- Leslie Fiedler, *Love and Death in the American Novel* (Criterion, 1960). Solo “Introduction”, pp. 332-336, 382-384, Part Three Chapter 15 “Huckleberry Finn”. I capitoli e le pagine saranno forniti agli studenti
- Paola Cabibbo (ed.), *la letteratura dell’età coloniale* (Carocci, 1993). Solo capitolo 6: “Indian and Captivity Narratives”
- Giulio Segato, “Hard, Stoic, Isolate, and a Killer. Appunti sul carattere americano”, *L’Analisi linguistica e letteraria*, II, 2018, pp. 133-137 (https://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/index.php/ojs/issue/archive open access)

Storia della letteratura: H. Bertens e T. D’haen, *American Literature. A History* (Routledge, 2014)

2. **BIBLIOGRAFIA MODULO B**

Testi primari:

- Dashiell Hammett: *The Maltese Falcon* (1930)
- Raymond Chandler: *The Big Sleep* (1939)
- Elmore Leonard: *Glitz* (1985)

Testi secondari obbligatori:

- D C. J. Rzepka, L. Horsley, *A Companion to Crime Fiction* (Malden: Wiley-Blackwell, 2010). Only: “Introduction: What is Crime Fiction?”, chapter 10 “The Hard-Boiled Genre”, chapter 32 “Raymond Chandler”, c. 36 “Dashiell Hammett”, c. 42 “Elmore Leonard”
- Giulio Segato, *Una commedia americana: temi, innovazioni e religione nell’opera di Elmore Leonard* (Mimesis, 2018)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti e le studentesse che non intendono frequentare dovranno concordare un’integrazione del programma con il docente (in questo caso la presentazione in aula viene sostituita da un *paper*).

Modalità d'esame

- Oltre alla già menzionata presentazione orale di fine corso, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un esame finale in forma di colloquio orale con il docente responsabile del corso, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B
- Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d’esame, durerà mediamente 25/30 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche
- Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese.

Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

Ultimo aggiornamento 16/02/2022 11:36