



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

GIORGIO MASI

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2021/22 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 995LL |
| CFU | 12 |

| | | | | |
|----------------------|--------------|---------|-----|--------------------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72 | SIMONE FORLESI GIORGIO MASI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle Origini al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

In sede di esame verrà chiesto agli studenti di leggere e commentare un brano tra quelli compresi nel programma, e di illustrare i dati biografici e storico-letterari relativi all'autore del brano stesso, con riferimenti ai saggi critici studiati.

Capacità

Lo studente dovrà maturare una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso, un'adeguata capacità di lettura e di comprensione dei testi (a cominciare dalla parafrasi) e un'adeguata conoscenza della terminologia specifica degli studi letterari.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti verranno invitati a verificare le proprie capacità sulla base di una serie di letture e di strumenti della disciplina che verranno illustrati a lezione, a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi dei testi presentati, sui quali si discuterà in aula.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente, durante le discussioni in aula, sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti devono possedere una conoscenza di base della storia della letteratura italiana e devono essere in grado di leggere e comprendere i testi italiani antichi e moderni e di commentarli in lingua italiana.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali, col supporto della piattaforma Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due parti, una istituzionale, che si svolgerà nel primo semestre, e una monografica, che si svolgerà nel secondo. Nella parte istituzionale si offriranno nozioni basilari sugli strumenti interpretativi della letteratura italiana (in particolare metrica e retorica) attraverso la lettura diretta di una serie di testi di vari autori fra quelli contenuti nella dispensa indicata qui in Bibliografia. La parte monografica sarà dedicata alla lettura di dieci canti dell'*Inferno* di Dante. Il programma completo, dunque, dovrà comprendere lo studio della dispensa (nozioni iniziali e testi antologizzati di trenta autori, dal Due al Novecento), integrata dal manuale di storia della letteratura per gli autori dei testi; dei canti dell'*Inferno* e dei saggi critici indicati in Bibliografia, tutti disponibili presso la biblioteca del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica. Data l'unificazione avvenuta alla fine del primo semestre tra il corso A e il corso B, per gli studenti appartenenti ai due raggruppamenti sono state



UNIVERSITÀ DI PISA

previste alcune differenze nella Bibliografia e nelle Modalità d'esame (si veda sotto).

Bibliografia e materiale didattico

Per tutti (corso A e B)

- G. Masi, *Corso di letteratura italiana: metrica, retorica, antologia. Per gli studenti del corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere* (dispensa PDF che sarà fornita agli studenti su Moodle, piattaforma online a cui è essenziale iscriversi).
- D. Alighieri, *Inferno*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2007 e sgg. (canti I, II, V, X, XIII, XV, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV).
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Education, 2021, i seguenti capitoli: *La lirica volgare, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, La nuova letteratura della Firenze medicea, La letteratura dell'Italia padana, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, La crisi della cultura fiorentina e toscana, Torquato Tasso, La letteratura barocca, Galileo Galilei, Il mondo del melodramma, Carlo Goldoni e la cultura veneziana, La cultura lombarda e Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, La letteratura dell'Italia napoleonica, Ugo Foscolo, Il Romanticismo in Italia, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, In un mondo estraneo ai mutamenti, Giosue Carducci e il classicismo, Giovanni Verga e il verismo, Gabriele D'Annunzio e l'estetismo, Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli, L'alba del nuovo secolo.*
- E. Pasquini, *Dante e le figure del vero. La fabbrica della Commedia*, Milano, Bruno Mondadori, 2001.
- M. Berisso, *Dante Alighieri*, Firenze, Le Monnier Università, 2011.
- G. Ledda, *Leggere la Commedia*, Bologna, il Mulino, 2018.

Per gli studenti del corso A (cognomi A-L)

Bibliografia relativa alle lezioni tenute dal dott. Forlesi, da preparare in vista della seconda parte dell'esame:

Testi

- N. Machiavelli, *Il Principe* (si consiglia l'edizione BUR curata da Raffaele Ruggiero o in alternativa quella Einaudi per le cure di Giorgio Inglese);
- T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*: canti I, IV, V, XVI (ed. consigliata a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009).

Saggi

- J.-J. Marchand, *Il discorso paradossale nel Principe*, in Id., *Studi machiavelliani*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2018, vol. I, pp. 39-49;
- S. Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme Liberata»*, Milano, Il Saggiatore, 1983, cap. I (*L'uniforme cristiano e il multiforme pagano*).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la loro preparazione studiando altri dieci canti dell'*Inferno* (III, VI, XIV, XVI, XIX, XXI, XXV, XXX, XXXI, XXXII).

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà oralmente; sarà eventualmente possibile spezzarlo in due parti equivalenti, diverse però fra gli studenti dell'ex corso A (cognomi A-L) e quelli del corso B (cognomi M-Z):

Studenti ex corso A (cognomi A-L):

- **prima parte** su tutta la *Storia della letteratura italiana* di Giulio Ferroni (da *La lirica volgare a L'alba del nuovo secolo*: si veda, sopra, la *Bibliografia*), sulla quale l'esame sarà svolto dal dottor Simone Forlesi e non verrà verbalizzato, ma il voto sarà registrato;
- **seconda parte** relativa alle ore di corso tenute dal dottor Forlesi (lettura integrale del *Principe* e di sei canti dalla *Gerusalemme Liberata*, coi rispettivi saggi: si veda, sopra, la *Bibliografia*), ai testi della dispensa (limitatamente a quelli da Marino a Gozzano: paragrafi 3.14-3.30) e al corso monografico che si terrà nel secondo semestre (canti dall'*Inferno* di Dante: si veda, sopra, la *Bibliografia*), sulla quale l'esame sarà svolto dal titolare del corso e dai suoi collaboratori e verrà verbalizzato.

Studenti corso B (cognomi M-Z):

- **prima parte**, su tutta la *Storia della letteratura italiana* di Giulio Ferroni (da *La lirica volgare a L'alba del nuovo secolo*: si veda, sopra, la *Bibliografia*), sulla quale l'esame sarà svolto dal dottor Paolo Celi e non verrà verbalizzato, ma il voto sarà registrato;
- **seconda parte**, relativa al corso monografico che si terrà nel secondo semestre (canti dall'*Inferno* di Dante: si veda, sopra, la *Bibliografia*) e ai testi della dispensa, sulla quale l'esame sarà svolto dal titolare del corso e dai suoi collaboratori e verrà verbalizzato.

L'esame nella sua interezza potrà essere sostenuto e verbalizzato a partire dal primo appello estivo del 2022.

Gli studenti Erasmus o non di madrelingua italiana possono concordare un programma alternativo.

Note

L'inizio delle lezioni del II semestre è previsto per **Giovedì 3 Marzo**.

L'orario delle lezioni è il seguente: **Martedì e Giovedì ore 16-17,30**, Aula Boilleau 1

Tutti gli studenti sono invitati a **iscriversi sulla piattaforma Moodle**, in modo da poter ricevere avvisi relativi al corso e il necessario materiale didattico (in particolare, la dispensa).

La commissione d'esame è formata dal prof. Giorgio Masi (presidente), dal dottor Simone Forlesi e dal dottor Paolo Celi, cultore della materia.

Per il **ricevimento degli studenti** si veda la pagina del docente su Unimap: [Ricevimento prof. Giorgio Masi](#)