



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico 2022/23
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 059LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sulle cifre stilistico-formali, i paradigmi e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- temi, problematiche e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese), strumenti metodologici aggiornati e adeguati

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti in cui si articola il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- affiancare a questo inquadramento cognitivo un'affinamento del registro stilistico-lessicale e della capacità di leggere e tradurre una selezione di opere scritte in lingua inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria

Modalità di verifica delle capacità

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo in sede di esame finale

Comportamenti

Al termine del corso, lo studente avrà sviluppato e affinato:

- capacità ermeneutiche e di contestualizzazione storico-culturale
- una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura
- un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi

Modalità di verifica dei comportamenti

Questo insegnamento, pur auspicando momenti di approfondimento e confronto dialogico in classe, non prevede attività seminariali o di laboratorio. Il raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione, incluso l'impegno individuale attivo (studio della storia letteraria, confronto con la bibliografia critica), sarà dunque verificato in sede di esame finale



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese

Corequisiti

La frequenza ai corsi di Lingua inglese I sarà particolarmente utile anche per confrontarsi con i testi qui analizzati in lingua originale

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso è un prerequisito per sostenere l'esame di Letteratura inglese della seconda annualità (Letteratura inglese II, Curriculum B)

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono di tipo frontale.

Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

Ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti, si prevede l'utilizzo di materiale didattico sussidiario in forma elettronica attraverso la piattaforma E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>

La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: laura.giovanelli@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti distinte, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

1- PARTE MONOGRAFICA: "Aspettative sociali e percorsi femminili di autoaffermazione e maturazione nel romanzo inglese tra Ottocento e primo Novecento"

2- STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI: considerazioni propedeutiche sullo studio della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), ambito che lo studente dovrà poi analizzare e approfondire in modo autonomo, avvalendosi del manuale di storia letteraria inserito in programma

Parte monografica: "Aspettative sociali e percorsi femminili di autoaffermazione e maturazione nel romanzo inglese tra Ottocento e primo Novecento"

Descrizione: Il corso si aprirà con alcune lezioni introduttive di carattere teorico-metodologico (fondamenti di narratologia) e di contestualizzazione storico-culturale. Si forniranno delucidazioni sui concetti di aspettative sociali, autodirezione/eterodirezione, strategie emancipative e definizione del sé, soprattutto relativamente al soggetto femminile in quanto attore sociale. Seguirà l'analisi di quattro importanti romanzi pubblicati nell'arco di un secolo (1813-1908), dei quali si metteranno in rilievo sia i tratti specificamente riconducibili al tema del corso, sia l'impianto strutturale e le cifre figurali. L'analisi testuale sarà accompagnata da una messa a fuoco del profilo biografico e della produzione dei rispettivi autori (Jane Austen, Charlotte Brontë, Thomas Hardy e Edward Morgan Forster). [Per i dettagli analitici, si veda sezione 1 della Bibliografia]

Studio della storia della letteratura e testi

Descrizione: il corso si concluderà con alcune delucidazioni e indicazioni metodologiche utili per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi del manuale e dei testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 2 della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1) **BIBLIOGRAFIA Parte monografica:**

- Testi primari:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)
- E.M. Forster, *A Room with a View* (1908)

Questi testi dovranno essere consultati in lingua originale e in un'edizione integrale, preferibilmente recente e corredata di Introduzione e Note (come le edizioni Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics e analoghe)

- Testi secondari obbligatori:

- James Sherry, "Pride and Prejudice: The Limits of Society", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 19, n. 4, 1979, pp. 609-622; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Esther Godfrey, "Jane Eyre, from Governess to Girl Bride", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 45, n. 4, 2005, pp. 853-871; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Kaja Silverman, "History, Figuration and Female Subjectivity in *Tess of the d'Urbervilles*", *Novel: A Forum on Fiction*, vol. 18, n. 1, 1984, pp. 5-28; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Michael L. Ross, "Forster's Arnoldian Comedy: Hebraism, Hellenism, and *A Room with a View*", *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 23, n. 3, 1980, pp. 155-167; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato



UNIVERSITÀ DI PISA

all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/374322> [Log in in alto a destra – Access via my Institution – Pisa – Università degli Studi di Pisa – Authenticate VIA Shibboleth – Digitare Credenziali]

2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi del seguente **MANUALE di STORIA LETTERARIA**:
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare non obbligatoria (in aggiunta al manuale di Bertinetti, che è invece obbligatorio): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

Oltre a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- P. B. Shelley, "Ode to the West Wind"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"
- R. Browning, "My Last Duchess"
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- J. Osborne, *Look Back in Anger*

I testi in elenco potranno essere consultati in qualunque edizione (cartacea o digitale), purché in forma integrale e in lingua originale. Per le opere in volume (Defoe, Joyce e Osborne), si consigliano edizioni corredate di Introduzione e Note (per esempio Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:

Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127)

Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie.

Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere.

Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:

- a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)
 - b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma.
- La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e le problematiche principali inerenti all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra palesi lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese

Stage e tirocini

Questo corso non prevede *stage* né tirocini

Note

L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)

Le lezioni di questo corso si svolgeranno nel **PRIMO semestre 2022/23**, a partire da **martedì 20 settembre**, nel seguente orario:

Martedì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 2

Mercoledì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 1

Venerdì ore 14.15-15.45 Aula Boilleau 3

La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 16/09/2022 16:50