



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

VINICIO PACCA

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il programma comprende due moduli. Il modulo A prevede una lettura antologica del *Canzoniere* di Umberto Saba. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

Capacità

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

Comportamenti

Nessuno in particolare.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nessuna.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A: Il *Canzoniere* di Umberto Saba, romanzo di una vita.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

TESTI

Letture di una scelta dei testi contenuti in Umberto Saba, *Il canzoniere (1900-1954)*. Introduzione di Nunzia Palmieri, Torino, Einaudi 2004; l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso

STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Furio Brugnolo, *"Il Canzoniere" di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 497-559.
- 2) Niccolò Scaffai, *Il "vero" e il "pensato". Lettura di "Trieste e una donna"*, *Italianistica*, XXXIII (2004), 3, pp. 43-65.
- 3) Marzia Minutelli, *Ancora su Saba e la "capra dal viso semita"*, *Italianistica*, XLV (2016), 1, pp. 23-43.

Modulo B

TESTI



UNIVERSITÀ DI PISA

Letture dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIV, XV, XIX, XXVI, XXX, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, VII, XIV, XVI, XX, XXIII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Lino Pertile, *L'altro viaggio di Dante e Ulisse*, "Dante", IV (2007), pp. 25-30.
- 2) Gabriele Baldassari, *Ipotesi su Dino Frescobaldi lettore della "Commedia"*, "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria", 6 (2021), pp. 35-75.
- 3) Paolo Borsa, *Paradiso VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, vol. X, Bologna, Bononia University Press 2021, pp. 133-58.

Indicazioni per non frequentanti

Modulo A

TESTI

Letture di una scelta dei testi contenuti in Umberto Saba, *Il canzoniere (1900-1954)*. Introduzione di Nunzia Palmieri, Torino, Einaudi 2004; l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso

STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Stefano Carrai, *Saba*, Roma, Salerno editrice 2017.
- 2) Furio Brugnolo, *"Il Canzoniere" di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 497-559.
- 3) Niccolò Scaffai, *Il "vero" e il "pensato". Lettura di "Trieste e una donna"*, "Italianistica", XXXIII (2004), 3, pp. 43-65.
- 4) Marzia Minutelli, *Ancora su Saba e la "capra dal viso semita"*, "Italianistica", XLV (2016), 1, pp. 23-43.

Modulo B

TESTI

Letture dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIV, XV, XIX, XXVI, XXX, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, VII, XIV, XVI, XX, XXIII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Lino Pertile, *L'altro viaggio di Dante e Ulisse*, "Dante", IV (2007), pp. 25-30.
- 2) Gabriele Baldassari, *Ipotesi su Dino Frescobaldi lettore della "Commedia"*, "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria", 6 (2021), pp. 35-75.
- 3) Paolo Borsa, *Paradiso VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, vol. X, Bologna, Bononia University Press 2021, pp. 133-58.

Modalità d'esame

Prova orale.

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=33>

Note

Il corso si rivolge agli studenti di Scienze dei beni culturali (lettere M-Z). A prescindere dalla lettera iniziale del cognome, può essere frequentato anche da chi segue il corso di Storia del Vicino Oriente antico (prof. Eidem).

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Annalisa Andreoni, Giorgio Masi, Eugenio Mecca.

Ultimo aggiornamento 30/01/2023 12:39