



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA II

FEDERICA CAPPELLI

Anno accademico 2022/23
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 234LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	63	FEDERICA CAPPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente avrà acquisito conoscenze riguardo alla nascita e evoluzione della letteratura spagnola dei Secoli d'Oro. Sarà in grado di svolgere una analisi critica dei testi letterari in programma, nonché di commentare e tradurre frammenti di essi.

Modalità di verifica delle conoscenze

Nel corso dell'esame orale le domande saranno finalizzate a verificare le suddette conoscenze generali, nonché le competenze metodologiche e la capacità di argomentare utilizzando la bibliografia critica.

Capacità

Al termine del corso, lo studente saprà illustrare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti letterari del corso; sarà in grado di condurre in modo autonomo lo studio della storia della letteratura spagnola dei secoli d'oro sapendone contestualizzare alcune opere fondamentali. Saprà inoltre leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua spagnola del periodo in esame.

Modalità di verifica delle capacità

colloquio finale col docente. Eventuali prove seminariali in itinere

Comportamenti

Lo studente saprà argomentare con spirito critico sui temi in programma d'esame utilizzando la bibliografia critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloquio finale col docente, dibattiti in classe, eventuali seminari

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello spagnolo per consentire un'adeguata lettura e comprensione del testo.
È consigliabile sostenere l'esame dopo aver superato letteratura spagnola I.

Indicazioni metodologiche

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali e interazione con la classe, dove possibile.
Si userà la piattaforma Teams o Moodle del corso per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.
Le lezioni si terranno in parte in italiano e in parte in spagnolo. La prova orale si svolgerà preferibilmente in italiano.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La letteratura spagnola dei secoli d'oro: coordinate essenziali

Bibliografia e materiale didattico

1. a) TESTI PRIMARI

-Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de F. Rico, Madrid, Cátedra, 2006 / Lazarillo de Tormes, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017



UNIVERSITÀ DI PISA

- M. de Cervantes, *Novelle esemplari*, ed. de H. Sieber, Madrid, Cátedra 1998 (solo le seguenti novelle: La ilustre fregona, El coloquio de los perros, El celoso extremeño, Rinconete y Cortadillo)
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.
- Lope de Vega, "El caballero de Olmedo", Madrid, CÁTEDRA (ed. de F. Rico) / CASTALIA (ed. de J. Pérez) / ALHAMBRA (ed. de M.G. Profeti)
- Antologia di poesie preparata dalla docente (autori: Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo)

1. b) BIBLIOGRAFIA CRITICA

- Natalia Arséntieva, "La filosofía del eros, alcahuetería y magia en 'La Celestina' y 'El caballero de Olmedo' ", in Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor": Dueñas, cortesanas y alcahuetas: "Libro de buen amor", "La Celestina" y "La lozana andaluza" / coord. por F. Toro Ceballos, 2017, ISBN 978-84-89014-77-0, págs. 25-34
- Catherine Connor (Swietlicki), "Hacia una nueva teoría socio-cultural del teatro barroco"
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_2_017.pdf
- I. Arellano, "Ética del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro", in Boletín de la Real Academia Española, tomo 95, cuaderno 311, pp. 17-35; online: <https://core.ac.uk/download/pdf/278624041.pdf>
- I. Arellano, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", in "Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora", Anthropos, extra 6, 2001, pp. 39-48; online: https://www.academia.edu/2250638/La_poes%C3%ADa_sat%C3%ADrico-burlesca_de_Quevedo_coordenadas_esenciales
- A. Gargano, "Alle origini del romanzo moderno Lazzaro, o della sovversione", in *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 9-105
- A. N. Zahareas, "La función de la picaresca en Cervantes", in Cervantes en Italia
https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_X/cl_X_47.pdf
- C. Alvar, J.C. Mainer, R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Torino, Einaudi, 2000.

Indicazioni per non frequentanti

- M. G. Profeti, L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento, Firenze, La Nuova Italia.
- M. G. Profeti, L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento, Firenze, La Nuova Italia.

Modalità d'esame

L'esame orale avverrà preferibilmente in lingua italiana sui testi in lingua originale, nelle edizioni consigliate, complete dei rispettivi studi introduttivi e della bibliografia critica, nonché sulla storia teatrale del periodo oggetto del programma d'esame.

Note

Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale.

Le lezioni si svolgono nel I semestre. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana con alcune incursioni in lingua spagnola; i testi saranno letti in versione spagnola originale e utilizzando le edizioni indicate in bibliografia. Si raccomanda di procurarsi i testi in programma a inizio corso.

Commissione d'esame:

proff. Cappelli, Di Pastena, Pierucci; dott. Moro

Ultimo aggiornamento 31/07/2022 11:15