



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA II

---

### FRANCESCO ROSSI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	235LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA II	L-LIN/13	LEZIONI	54	FRANCESCO ROSSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso offre un'introduzione alla letteratura tedesca dell'Età del Moderno attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi. Gli studenti che completeranno il corso saranno in grado di esprimersi in modo argomentato sulle principali questioni inerenti all'epoca storico-letteraria in questione, alla sua periodizzazione e ai testi in esame. Avranno inoltre acquisito le conoscenze necessarie per affrontare criticamente e in maniera fondata i temi, le correnti e gli autori principali del periodo in esame.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale finale.

##### *Capacità*

Più in generale, il corso ha l'obiettivo di migliorare le capacità dello studente nell'analisi e nella contestualizzazione dei singoli brani, che verranno affrontati in traduzione e nella lingua originale. L'obiettivo della lettura di brani in lingua, tra i testi selezionati, è sviluppare negli studenti capacità di ordine ermeneutico, oltre che strettamente linguistico. Ci si focalizzerà pertanto sull'analisi tematica e stilistica, con riferimenti alla teoria e alla storia dei generi letterari in esame, e alla questione della psicologia del profondo in quanto tema al centro del dibattito culturale del tempo.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Come modalità di verifica si prevedono momenti di discussione in classe.

##### *Comportamenti*

Dopo aver frequentato il corso, gli studenti dovrebbero essere in grado di condurre una discussione critica sui testi in programma in modo appropriato e coerente, avendo preventivamente acquisito competenze precise nella materia sulla base delle lezioni svolte e della bibliografia proposta dal docente. Nel novero di tali competenze rientrano sia il possesso delle nozioni fondamentali della materia, sia la capacità di disporre argomentativamente di tali nozioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti avverrà attraverso momenti di discussione in classe, oltre che durante gli eventuali colloqui individuali in sede di ricevimento studenti.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Buona conoscenza della lingua tedesca.

##### *Corequisiti*

Frequenza regolare dei corsi e delle esercitazioni di lingua.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali in lingua italiana, lettura e traduzione dei testi in originale. A complemento delle conoscenze e competenze acquisite a lezione sono necessari la lettura integrale dei testi trattati e un lavoro di approfondimento autonomo dei manuali e dei testi critici in bibliografia. Il corso prevede la lettura, la traduzione e il commento di brani scelti in lingua, che lo studente dovrà preparare per l'esame finale. Per un miglior coordinamento studenti-docente si farà uso della piattaforma moodle.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### **Letteratura e inconscio nel Primo Novecento tedesco**

Gli scrittori della *Moderne* sono stati profondamente influenzati dalla psicologia del profondo. Non c'è quasi autore significativo di quel periodo che non abbia avuto a che fare con la psicoanalisi, sia per via dei propri interessi e della propria formazione scientifico-professionale, come nei casi di Robert Musil, Alfred Döblin e, soprattutto, di Arthur Schnitzler, sia per via indiretta, letterariamente mediata, come nei casi di Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann e Franz Kafka. Il corso di quest'anno si propone di sondare le configurazioni dell'inconscio e delle sue manifestazioni in alcuni capolavori della letteratura modernista di lingua tedesca.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Bibliografia e materiale didattico**

##### **Testi primari:**

#### **Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief, Elektra**

Hofmannsthal, Lettera di Lord Chandos, in Id., Lettera di L. C. e altri scritti, a cura di M. Rispoli, Marsilio, Venezia 2017

Hofmannsthal, Elettra, a cura di J. Reinhardt, Morlacchi, Perugia 2008.

#### **Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl, Fräulein Else**

Schnitzler, Il sottotenente Gustl, in Id., Novelle, vol. 1, trad. it. G. Farese, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1985.

Schnitzler, La signorina Else, in Id., Novelle, vol. 2, trad. it. G. Farese, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1985

#### **Wilhelm Jensen: Gradiva Ein pompejanisches Phantasiestück.**

Jensen/Freud, Gradiva, trad. e note di R. Oriani, pref. di M. Lavagetto, Studio Tesi, Pordenone 1992.

#### **Thomas Mann: Der Tod in Venedig**

Thomas Mann, La morte a Venezia, a cura di E. Galvan, Marsilio, Venezia 2009 (testo tedesco a fronte)

#### **Robert Musil, Vereinigungen**

Robert Musil, Incontri. Due racconti, in Id., Romanzi brevi, novelle e aforismi, introduzione di C. Cases, Einaudi, Torino 1986

#### **Franz Kafka, Das Urteil**

Franz Kafka, Il verdetto, in Id., La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita, a cura di A. Lavagetto, prefazione di K. Wagenbach, Feltrinelli, Milano 1991 (e successive)

#### **Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume**

Alfred Döblin, L'assassinio di un ranuncolo, in Id., L'assassinio di un ranuncolo e altri racconti, trad. di E. Banchelli, SugarCo, Milano 1980.

#### **Georg Heym: Der Irre**

Georg Heym, Il pazzo, in Id., Il ladro. Novelle, introduzione di P. Chiarini, trad. it. A. Schanzer, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1982.

#### **Stefan Zweig: Der Amokläufer**

Stefan Zweig, Amok, Adelphi, Milano 2014 (o altra edizione)

i brani che saranno trattati in lingua verranno messi a disposizione dal docente, qualora non già presenti all'interno delle edizioni bilingui

##### **Testi critici e manuali:**

C.M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari, *Letteratura tedesca, epoche, generi, intersezioni*, vol. I, dal Medioevo al Primo Novecento, Le Monnier / Mondadori Educational, Milano, 2019, pp. 390-544.

1. Venturelli, *L'età del moderno*, Roma, Carocci 2009 (ristampa 2017)

### Indicazioni per non frequentanti

Da aggiungere alle letture in programma:

1. Freschi, *Storia della civiltà letteraria tedesca*, vol. II, UTET, Torino 1998, parte quinta, capp. I, II, III, IV, VI (pp. 289-489 e pp. 508-543).
2. Bettelheim, *La Vienna di Freud*, in Id., *La Vienna di Freud*, Feltrinelli, Milano 1990, pp. 15-30.
3. Freud, *Delirio e sogni nella "Gradiva" di Wilhelm Jensen*, tr. di R. Oriani, in Id., *Gradiva*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1992.

Si raccomanda vivamente lo studio degli apparati critici, delle note e, ove disponibili, delle prefazioni ai testi in programma.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente prima dell'esame per verificare le modalità di preparazione

### Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente accerterà inoltre la conoscenza dei manuali in programma e di passi in lingua tedesca scelti dai testi trattati durante il corso.

### Stage e tirocini

Non previsti

### Note

Commissione: Presidente, Prof. F. Rossi, membri: Prof. Giovanna Cermelli, Prof. Alessandro Fambrini (supplente)

**Orario del corso nel Secondo Semestre: mercoledì 14.15/15.45 (B1); giovedì 15.15/15.45 (R10); venerdì 8.30/10 (Curini A4).**



# UNIVERSITÀ DI PISA

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO MERCOLEDÌ 1 MARZO h. 14.15, AULA B1

---

*Ultimo aggiornamento 09/02/2023 18:15*