



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE II

**ANTONIETTA SANNA**

Academic year **2022/23**  
Course **LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**  
Code **229LL**  
Credits **9**

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione delle forme poetiche elaborate in Francia tra la seconda metà del XIX e la prima metà del XX secolo. Sarà in grado di collegare i fatti culturali anche in ottica interdisciplinare.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante il corso saranno organizzati seminari e momenti di discussione collettiva intorno agli argomenti trattati.

#### *Capacità*

Conoscenza approfondita della letteratura francese oltre che della lingua scritta e orale. Capacità di analisi stilistica dei testi. Capacità di analisi critica dei contenuti dei testi.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno proposte delle domande durante il corso e interventi in seminari.

#### *Comportamenti*

Lo studente saprà individuare una problematica, elaborare una linea di indagine e svolgere un'analisi critica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Si proporrà agli studenti di condurre un'indagine bibliografica per imparare a fare un corretto uso delle fonti al fine di individuare i modi di creazione e trasmissione del sapere.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve conoscere a grandi linee i maggiori eventi storici e culturali che caratterizzano l'area linguistico-letteraria francese e avere una sufficiente conoscenza della lingua scritta e orale.

#### *Corequisiti*

E' necessario seguire i corsi e i lettori di Lingua francese.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno in parte frontali e in parte siminariali con interventi di specialisti esterni (docenti, dottorandi, specialisti).

La lingua del corso è il francese.

Sarà data agli studenti l'occasione di esporre delle sintesi sugli aspetti trattati.

I testi oggetto di puntuali analisi svolte durante il corso saranno caricati su Moodle.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

*Da Mallarmé alle avanguardie*

Il corso illustra l'evoluzione delle forme del linguaggio poetico dall'esperienza baudelairiana fino all'opera mallarméana che apre la strada alle sperimentazioni del Novecento.

### Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia primaria:

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Œuvres complètes*, vol. I, 1975.  
Stéphane Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.  
Paul Valéry, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1958.

Bibliografia secondaria:

Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2008, vol. II (cap. "Ottocento", "Novecento", pp. 129-377).  
Antoine Compagnon, Jean Clair, *L'Œil de Baudelaire*, Musée de la Vie romantique, Paris, 2017.  
Jean-Paul Sartre, *Préface*, in S. Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.  
Bertrand Marchal, *Introduction*, à S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, col. I, Paris, Gallimard, 1998.  
Federica Spinella, *Leggere Valéry*, Carocci, 2013.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti seguiranno il programma previsto per il corso e aggiungeranno una ricerca bibliografica per ognuno dei maggiori autori trattati (Baudelaire, Mallarmé, Valéry), all'interno della quale in accordo con la docente selezioneranno un saggio di approfondimento.

### Modalità d'esame

L'esame si svolge in francese. A partire dai testi o dalle questioni affrontate e indicate nel programma si chiederà agli studenti di esporre gli aspetti che illustrano l'evoluzione delle forme letterarie.

### Stage e tirocini

Gli studenti interessati alle questioni riguardanti l'evoluzione delle forme letterarie nel Novecento possono partecipare a uno stage presso l'Istituto di Linguistica Computazionale (ILC) del CNR per la digitalizzazione della rivista modernista ed europeista *Commerce*, fondata da Paul Valéry, Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Saint-John Perse.

### Note

**PER RAGIONI DI SALUTE LA DOCENTE INIZIERÀ IL CORSO IL 7 MARZO**

Ultimo aggiornamento 18/02/2023 16:49