



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA FRANCESE III

---

### IACOPO LEONI

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 993LL                          |
| CFU             | 9                              |

| Moduli                   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i    |
|--------------------------|-----------|---------|-----|--------------|
| LETTERATURA FRANCESE III | L-LIN/03  | LEZIONI | 54  | IACOPO LEONI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Allo studente sarà chiesto di acquisire conoscenze riguardanti gli strumenti e le metodologie di analisi del testo letterario unitamente a nozioni di ordine storico-letterario in merito al contesto romanzesco francese del Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite durante il corso avverrà tramite un esame orale finale. L'esame orale potrà tuttavia essere preceduto, in itinere, da una prova in forma seminariale su base volontaria.

##### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di analizzare in profondità un testo letterario appartenente al periodo preso in esame dal corso; più in particolare, lo studente sarà capace di ricollegare il testo al contesto storico, letterario e ideologico di riferimento, di individuare e analizzare i principali problemi formali, nonché di evidenziare i più importanti elementi tematici.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

In sede d'esame, lo studente dovrà dimostrare di possedere i principali riferimenti storico-letterari del periodo preso in esame dal corso, di descrivere un testo letterario attraverso un'analisi dei suoi principali aspetti retorico-formali e un'interpretazione dei più importanti nuclei semantici presenti.

##### *Comportamenti*

Lo studente acquisirà opportune e puntuali capacità riguardanti l'attività di analisi tematico-formale e contestualizzazione storico-culturale del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente è richiesto di partecipare attivamente alle lezioni attraverso interventi, considerazioni o domande, così da poter esercitare e sviluppare le principali modalità di interpretazione del testo letterario.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possedere buone conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica di buon livello.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali, svolte con l'ausilio di slide, filmati, documenti e altre risorse digitali. Laddove possibile, saranno invitati studiosi esperti delle poetiche del XX secolo. I rapporti con il docente saranno mantenuti sia via mail sia durante l'orario di ricevimento. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in francese.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso intende offrire una panoramica del romanzo francese nel periodo dell'*entre-deux-guerres*. La parte introduttiva avrà come oggetto un approccio al romanzo francese nella prima metà del Novecento, integrato dalla lettura e dal commento di testi ritenuti rappresentativi. L'obiettivo è quello di fornire le nozioni storico-letterarie e gli strumenti metodologici di base per un'introduzione alle forme e ai temi salienti della produzione letteraria in prosa del periodo. Nella successiva parte del corso, invece, saranno analizzati con maggiore attenzione tre importanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

testi narrativi del periodo: *Les Enfants terribles* (1929) di Jean Cocteau, *Voyage au bout de la nuit* (1932) di Louis-Ferdinand Céline, *La Nausée* (1938) di Jean-Paul Sartre. L'obiettivo è quello di fornire allo studente un modello di analisi letteraria concretamente esercitato sull'opera di tre scrittori particolarmente significativi dell'epoca, con particolare riferimento a temi quali l'inquietudine, l'immaginario, l'autodeterminazione e l'impegno politico, fondamentali per comprendere l'articolazione del paradigma romanzesco francese nel periodo compreso tra le due guerre.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi

Lettura integrale dei seguenti testi:

Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* (1929), Paris, Grasset, 2013;  
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Paris, Gallimard, 2006;  
Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (1938), Paris, Gallimard, 1972.

#### Studi

Per la contestualizzazione storico-letteraria si consiglia la preparazione di uno dei seguenti manuali:

Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 2008;  
Miche Landi (a cura di), *Letteratura francese*, vol. II, Firenze, Le Monnier, 2021.

Preparazione di due tra i seguenti testi critici

#### 1. Uno a scelta tra:

- Benjamin Crémieux, *Inquietude et reconstruction. Essai sur la littérature d'après-guerre* [1931], Paris, Gallimard, 2011 (p. 45-130);  
- Jean-Yves Tadié, *Le roman au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1990, p. 9-124;

#### 2. Uno a scelta tra:

- Sandra Teroni, *Da una modernità all'altra*, Venezia, Marsilio, 2017 (p. 15-104);  
- Iacopo Leoni, *Una duplice eclissi. Orfanità e sterilità nel romanzo francese tra le due guerre*, Pisa, ETS, 2020 (p. 9-48, p. 169-193, p. 249-253).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per il materiale integrativo.

### Modalità d'esame

L'esame consiste in una prova orale durante la quale verranno sottoposte allo studente sia domande riguardanti elementi di storia letteraria sia domande più puntuali inerenti i testi analizzati a lezione e gli studi presenti in bibliografia.

### Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

Le lezioni inizieranno martedì 27 settembre.

Ultimo aggiornamento 19/09/2022 08:31