



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DEL CINEMA ITALIANO

**CHIARA TOGNOLOTTI**

Anno accademico

2022/23

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

719LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

#### *Capacità*

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

#### *Comportamenti*

Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

#### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017
- Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Mariapaola Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Imola, CUE Press, 2022
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Mauro Giori, *Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti*, Torino, Utet, 2021
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Federica Villa, *Nanni Moretti. Caro diario*, Torino, Lindau, 2007

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Giovanni De Luna, *Cinema Italia. I film che hanno fatto gli italiani*, Torino, Utet, 2021
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Cristina Jandelli, *Tre studi su Claudia Cardinale*, Venezia, Marsilio, 2022
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Filmografia:

*La presa di Roma* (Alberini, 1905)

*L'inferno* (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)

*Maciste* (Borgnetto, Denizot, 1915)

*Tigre reale* (Pastrone, 1916)

*Luciano Serra pilota* (Alessandrini, 1938)

*Grandi magazzini* (Camerini, 1939)

*Roma città aperta* (Rossellini, 1945)

*Il bandito* (Lattuada, 1946)

*Caccia tragica* (De Santis, 1947)

*Catene* (Matarazzo, 1949)

*Domenica d'agosto* (Emmer, 1950)

*Pane, amore e fantasia* (Comencini, 1953)

*La grande guerra* (Monicelli, 1959)

*L'eclisse* (M. Antonioni, 1962)

*Otto e mezzo* (Fellini, 1963)

*Io la conoscevo bene* (Pietrangeli, 1965)

*C'era una volta il West* (Leone, 1968)

*Profondo rosso* (Argento, 1975)

*Sapore di mare* (Vanzina, 1983)

*Caro diario* (Moretti, 1994)

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà preparare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

### Note

#### Le lezioni inizieranno martedì 27 settembre

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Andreina Di Brino



*Ultimo aggiornamento 07/11/2022 19:28*