



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE

**ANDREA TOMASI**

Anno accademico  
CdS

2022/23

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice  
CFU

795II  
6

| Moduli                                       | Settore/i  | Tipo    | Ore | Docente/i     |
|----------------------------------------------|------------|---------|-----|---------------|
| INFORMATICA PER LE<br>DISCIPLINE UMANISTICHE | ING-INF/05 | LEZIONI | 36  | ANDREA TOMASI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso intende esaminare l'impatto delle tecnologie digitali sulla cultura e sulla visione antropologica e fornire le conoscenze necessarie per utilizzare gli strumenti informatici nella rappresentazione e nel trattamento delle informazioni pertinenti alle discipline umanistiche, con particolare riguardo all'ambiente della comunicazione web nel settore dei Beni Culturali.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esperienza progettuale condotta con la guida del docente e svolgimento di un saggio finale

##### *Capacità*

Capacità di valutare il valore e l'effetto operativo degli strumenti utilizzati per la comunicazione in rete.

Capacità di gestire la rappresentazione digitale di contenuti propri delle discipline umanistiche.

Capacità di comprendere l'evoluzione tecnologica degli strumenti informatici dal punto di vista degli effetti sui modelli economici, sociali e culturali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esperienza progettuale condotta con la guida del docente e test finale.

Compilazione di un saggio su un argomento concordato con il docente e discussione finale.

##### *Comportamenti*

Approccio metodologicamente corretto all'uso di contenuti digitali.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esperienza progettuale condotta con la guida del docente e test finale

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base sull'utilizzo di applicazioni informatiche e sulla navigazione web.

##### *Indicazioni metodologiche*

All'approfondimento dei contenuti si affianca la realizzazione di una esperienza pratica, che ha lo scopo di mettere in atto gli aspetti metodologici della gestione di contenuti digitali: rappresentazione digitale, scelta degli strumenti applicativi, valutazione dell'impatto comunicativo e del valore economico connesso.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso prevede tre nuclei di contenuti riguardanti rispettivamente le tecnologie informatiche di rappresentazione e di comunicazione, la relazione tra tecnologie, modelli economici e modelli culturali, l'efficacia della comunicazione e della collaborazione in rete per la diffusione di conoscenza.



## UNIVERSITÀ DI PISA

I temi trattati includono: i modelli concettuali dei dati e i metadati per l'integrazione di dati strutturati e non-strutturati, concetti di base su banche dati e contenuti web;

evoluzione del web e modelli di business, la rete come ambiente culturale, rapporto tra reale e virtuale ed implicazioni antropologiche;

le tecnologie web per la gestione delle conoscenze e per le relazioni interpersonali; criteri di valutazione della qualità di siti web.

### Bibliografia e materiale didattico

Dispense a cura del docente.

A.Tomasi. Intelligenza Artificiale: dall'imitazione alla sostituzione dell'uomo? Prospettive e problemi aperti. In: A. Fussi, G. Scarafile, A. Tomasi, Etica, emozioni, intelligenza artificiale. Ed. ETS, 2021.

A.Tomasi. Umanesimo tecnologico: una necessità per l'uomo d'oggi. Paradoxa, Anno XVI, n.3, pagg. 65-78.

M. Lazzari. Informatica umanistica. McGraw-Hill, III Edizione 2021.

Parti di testi integrativi potranno essere indicati durante il corso.

### Indicazioni per non frequentanti

La proposta di progetto dovrà essere elaborata autonomamente, con la guida del docente. Date le caratteristiche del Corso, fortemente orientato all'apprendimento mediante l'interazione con il docente, si consiglia ai non frequentanti di concordare con il docente il programma e le modalità di studio PRIMA dell'inizio del Corso. **In caso contrario, la partecipazione di non frequentanti è sconsigliata.**

### Modalità d'esame

Elaborazione di una esperienza progettuale e prova finale orale

### Note

Commissione d'esame:

Andrea Tomasi, Adriano Fabris, Veronica Neri

Ultimo aggiornamento 29/09/2022 12:38