UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA

LUCA PALOZZI

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	268LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/01	LEZIONI	72	LUCA PALOZZI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso offre un'introduzione all'arte medievale della Penisola italiana e di alcuni dei principali centri del continente europeo. La cronologia comprende i mille anni circa che vanno dal regno dell'imperatore Costantino agli albori del Rinascimento nel primo Quattrocento. Questa lunga 'età di mezzo' rappresenta un terreno di studio temporalmente vasto, geograficamente e culturalmente esteso e caratterizzato da una grande varietà di esiti tecnici, materiali e formali. Per questo, il corso abbraccia tutti i principali media artistici nel piccolo come nel grande formato, dalla pagina miniata alla pittura parietale, dall'oreficeria alla scultura monumentale; getta inoltre uno sguardo sui processi tecnici utilizzati dagli artefici nell'ambiente collaborativo e spesso altamente sperimentale della bottega. Strutturato diacronicamente, il corso introduce lo studente alla periodizzazione della storia dell'arte medievale e al corretto utilizzo della terminologia storico-artistica. All'interno di questa progressione cronologica, le lezioni affronteranno temi e problemi trasversali, tra cui: l'iconografia religiosa e laica; la committenza; l'artista e le sue strategie di autorappresentazione; i materiali artistici e i loro bacini ecologici di riferimento; il restauro e le vicende conservative delle opere. Da un punto di vista metodologico, il corso offre una panoramica sintetica ma aggiornata sui principali temi e problemi della storia dell'arte medievale oggi. Il modulo monografico del corso approfondisce lo studio della scultura del basso medioevo a Pisa. A fondamentale complemento delle lezioni in aula il corso prevede una serie di visite a musei e siti di interesse storico-artistico a Pisa.

Modalità di verifica delle conoscenze
Le conoscenze vengono verificate nel corso dell'esame finale, che consiste in uno scritto propedeutico (riconoscimento e analisi di una selezione di opere d'arte discusse durante il corso) e in un orale. Superato lo scritto, l'orale potrà essere sostenuto nel corso dello stesso appello d'esame o di quelli successivi.

Capacità
Il corso intende dare allo studente gli strumenti necessari a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale. Durante il corso, lo studente acquisisce un metodo di riconoscimento e analisi delle opere d'arte del medioevo nei loro aspetti materiali, tecnici, formali e dunque, in senso lato, figurativi. In prospettiva, ciò gli permette d'inquadrare e discutere le opere utilizzando la terminologia specifica della storia dell'arte. Egli acquisisce e sviluppa inoltre la capacità di instaurare confronti e relazioni pertinenti tra opere, artisti e contesti anche diversi tra loro e lontani nello spazio e nel tempo; inizia infine a conoscere i più aggiornati approcci metodologici della storia dell'arte medievale. Il corso offre inoltre allo studente una panoramica essenziale sui principali repertori digitali per la storia dell'arte: siti web e repertori di immagini, banche dati, cataloghi on-line di biblioteche specialistiche e centri di ricerca. Nel corso del modulo monografico, lo studente potrà acquisire un bagaglio solido e metodologicamente aggiornato per lo studio della scultura medievale, non solo pisana.

Modalità di verifica delle capacità
Le capacità dello studente saranno valutate in sede d'esame. La parte scritta dell'esame prevede il riconoscimento e l'analisi di una selezione di opere d'arte discusse durante il corso. Ciò permette allo studente di applicare le proprie capacità di analisi visiva alle conoscenze acquisite a lezione e maturate nello studio individuale. Durante l'orale, le capacità dello studente sono valutate a tutto campo in un dialogo col docente che non si esaurisce nella verifica delle conoscenze acquisite ma investe più in generale le idee, i temi di studio e i problemi emersi durante il corso.

Comportamenti
Lo studente contribuisce al corso con le proprie osservazioni, conoscenze, idee e riflessioni; impara a controllare una concisa bibliografia di riferimento (affrontando lo studio dei testi con spirito critico); inizia a conoscere e utilizzare i principali repertori on-line per lo studio della storia dell'arte; si familiarizza con i siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso), partendo proprio da quelli pisani, che saranno meta delle visite di studio organizzate dal docente.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica avverra? nel corso dell'esame orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Chiunque, anche chi non ha mai studiato storia dell'arte (medievale), può affrontare il corso: non sono previste propedeuticita?. Si consiglia a chi non ha frequentato un corso di Storia medievale di leggere o rileggere un manuale per la scuola secondaria o per l'università.

Indicazioni metodologiche
Il corso consiste di lezioni frontali che lasciano ampio spazio all'interazione tra studenti e docente. Tale interazione si concretizza anche nel corso delle visite guidate ai diversi siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso) a Pisa, che sono parte integrante del corso e che verranno presentate in dettaglio durante la prima lezione di carattere introduttivo.
I materiali delle lezioni (PPTs, letture facoltative) saranno disponibili sulla piattaforma di e-learning Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso si divide in due moduli.
Il primo modulo offre allo studente una panoramica sull'arte medievale italiana e europea; così facendo apre anche una finestra sugli approcci metodologici e sui temi e i problemi di una disciplina dinamica, plurale e intellettualmente stimolante qual è, oggi, la storia dell'arte medievale. Questo primo modulo corrisponde ai 6 CFU richiesti per il corso di *Istituzioni di Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa* (per non storici dell'arte, 328 LL).
Il secondo modulo del corso indaga la scultura a Pisa nel basso medioevo (XII-XIV secolo). Concentrandosi su un caso di studio geograficamente circoscritto, ampiamente documentato e storicamente ben definito nella sua importanza, il corso si offre più in generale come un'introduzione allo studio della scultura medievale. Perciò, mentre presenta in dettaglio gli artisti e le opere della scultura del basso medioevo a Pisa, questo secondo modulo introduce anche alcuni dei temi e degli argomenti dominanti della storiografia recente e meno recente sulla scultura medievale: i materiali e i loro bacini ecologici di estrazione; le tecniche della scultura; la specificità del *medium* e il rapporto con le altre arti; le diverse funzioni della scultura nel piccolo e nel grande formato; la figura dell'artista e il rapporto fecondo tra teoria e pratica dell'arte.

Bibliografia e materiale didattico
Primo modulo (vale anche per *Istituzioni di Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa*, per non storici dell'arte, 328 LL):
Per un inquadramento storico della materia:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari (a cura di), *Arte nel tempo*, Milano, 1992 (ed edizioni successive): le sezioni relative all'arte medievale, da Costantino al Gotico internazionale.

In alternativa, lo studente può utilizzare un diverso manuale scolastico o universitario che copra in maniera approfondita il periodo medievale.
A integrazione del manuale in lingua italiana, lo studente potrà poi consultare il seguente testo (facoltativo), utile anche ad acquisire conoscenza della terminologia storico-artistica in lingua inglese:

- J. Caskey–A. S. Cohen–L. Safran, *Art and Architecture of the Middle Ages*, Ithaca, NY, 2023 (c.d.s.).

Secondo modulo:

- L. Carletti-P. Giometti, *Pietre vecchie ma non antiche. Compendio di scultura medievale pisana fino all'età di Giotto*, Ospedaletto-Pisa, 2010.

Inoltre, nel volume Niveo de marmore: *l'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, a cura di E. Castelnuovo, Genova, 1992, i saggi e le schede elencati di seguito:

- E. Castelnuovo, *Indigeni sassi*, pp. 15-20;
- C. Klapisch Zuber, Statua picta, facies ficta, *Il colore delle statue e il belletto delle donne*, pp. 21-26;
- C. Baracchini-M. T. Filieri, *I pulpiti*, pp. 120-125;
- A. Caleca, *Dal 1260 al 1330*, pp. 203-207;
- G. Burresi-A. Caleca, *La decorazione delle facciate*, pp. 212-215.

Chi desideri approfondire gli aspetti tecnici della lavorazione della pietra e del marmo potrà consultare il seguente testo (facoltativo):

- P. Rockwell, *Lavorare la pietra: manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Roma, 1989.

Nella fase di studio individuale e in preparazione all'esame può inoltre essere utile consultare le seguenti voci dell' "Enciclopedia dell'Arte Medievale", accessibile anche on-line: "Guglielmo"; "Biduino"; "Bonanno"; "Nicola Pisano"; "Giovanni Pisano"; "Tino di Camaino"; "Andrea Pisano"; "Nino Pisano".
N.b. Le letture facoltative per ogni lezione saranno disponibili su Moodle.

Indicazioni per non frequentanti
Ai testi gia? segnalati vanno aggiunti:

- per il primo modulo: un testo a scelta, da concordare con il docente.

- per il secondo modulo: *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa del XII al XV secolo*, a cura di M. Burresi, Milano, 2000, 3 saggi a scelta.

Note

Commissione d'esame:
Luca Palozzi, Antonella Capitanio, Mattia Patti, Veronica Sofia Tulli (cultrice della materia)
Supplenti:
Valerio Ascani, Alberto Ambrosini, Chiara Savettieri

Ultimo aggiornamento 12/01/2023 13:56