UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA

CINZIA MARIA SICCA

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	269LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/02	LEZIONI	72	CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sull'arte italiana del Quattro e Cinquecento, e i suoi rapporti con altri paesi europei.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso i seminari, condotti dal docente e dal Tutor esercitatore, dedicati a specifici approfondimenti su aspetti nodali del corso. I seminari si svolgeranno a partire dalla seconda settimana di lezioni.

Capacità
Alla fine del corso lo studente sarà in grado di

1. riconoscere le opere degli artisti italiani e stranieri presi in considerazione durante il corso;
2. parlare delle opere in questione utilizzando il vocabolario adeguato;
3. collocare artisti e committenti nel contesto storico e culturale del periodo.
4. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

Modalità di verifica delle capacità
Nel corso dei seminari lo studente avrà la possibilità di dimostrare

1. la capacità di discutere letture proposte anticipatamente;
2. la capacità di applicare gli stimoli metodologici offerti dalle letture all'osservazione di un'opera d'arte, spiegandola e connettendola all'ambiente sociale e culturale che l'ha prodotta.

Comportamenti

Lo studente imparerà a compiere ricerche bibliografiche, e analizzare opere d'arte utilizzando le risorse web disponibili.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante i seminari saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' preferibile aver già sostenuto l'esame di Metodologia della ricerca storico artistica.

Indicazioni metodologiche
Il corso consiste in lezioni frontali a cui sono intercalate esercitazioni che coinvolgono direttamente gli studenti in un vero e proprio dialogo in cui si analizzeranno specifiche immagini e testi.
I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i materiali che gli studenti dovranno utilizzare in vista dei seminari che li coinvolgeranno in prima persona.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Nascita di uno stile internazionale. Artisti Toscani nell'Europa del Cinquecento
La prima parte del corso sarà dedicata allo studio della presenza di artisti dell'Italia centrale a Roma sull'arco del Cinquecento, alla loro reazione di fronte all'antico e ai modi in cui le forme del linguaggio artistico sviluppato in Toscana durante il Quattrocento vengono trasformate per rappresentare le aspirazioni dei pontefici a partire dal pontificato di Sisto IV.
La seconda parte del corso sarà dedicata allo studio della diffusione in Europa del linguaggio rinascimentale sviluppato dai Toscani, con particolare riferimento alle presenze italiane alla corte imperiale, e alle corti di Francia e Inghilterra.

Bibliografia e materiale didattico

I testi qui elencati costituiscono il programma di esame e la loro conoscenza è obbligatoria.
1) *Storia delle Arti in Toscana: Il Cinquecento*, a cura di, R.P.Ciardi e A.Natali, Firenze: Edifir, 2000, capitoli 1 (Firenze di fronte a Roma. Difesa del primato e fiducia nella tradizione), 2 (L'officina della maniera moderna), 3 (L'arte cortigiana a Firenze. Dalla repubblica dissimulata allo stato paterno), 4 (Le due capitali. Tra Firenze e Roma dalla caduta della repubblica fiorentina alla morte del Vasari), 5 (I toscani a Roma. Committenza e "riforma" pittorica da Gregorio XIII a Clemente VIII), 8 (Il ratto del secolo da Bandinelli a Giambologna), 9 (Scultura sacra nella Toscana del Cinquecento) N.t. 305.4 **oppure**
Alessandra Giannotti, *Lo stile puro dei fiorentini da Andrea del Sarto a Santi di Tito*, in Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento, (catalogo della mostra, Galleria degli Uffizi, 17 giugno -2 novembre 2014), Firenze: Giunti Editore, 2014, pp. 26-54. N ITE1 110 314
+ Bronzino : pittore e poeta alla corte dei Medici, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali (catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi 24 settembre 2010-23 gennaio 2011), Firenze: Mandragora, 2011, saggi di Marco Collareta (pp. 195-201), Elizabeth Cropper (pp. 245-255), Massimo Firpo (pp. 91-99), Antonio Natali (pp. 101-111).
2) *The Cambridge Companion to Raphael*, a cura di M.B.Hall, Cambridge: Cambridge University Press, 2005, cap. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
3) *The Cambridge Companion to Titian*, a cura di Patricia Meilman, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, cap. 1, 2, 3, 5, 8, 10
4) Antonio Pinelli, *La Bella Maniera: Artisti del Cinquecento tra Regola e Maniera*, Torino: Einaudi, 2003
5) *The Anglo-Florentine Renaissance : Artistic Links between the Early Tudor Courts and Medicean Florence*, Cinzia M. Sicca and Louis A. Waldman eds., New Haven and London: Yale University Press, 2012, cap. 2 (Darr), 5 (Caglioti), 6 (Gentilini-Mozzati), 9 (Foister)
Per chi non avesse già un manuale di storia dell'arte si consiglia uno dei seguenti due titoli:
Michael W. Cole e Stephen J. Campbell, *L'Arte del Rinascimento in Italia: una nuova storia*, (Torino: Einaudi, 2015)
Oppure
Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte: una Storia Naturale e Civile. Vol. 3 Dal Quattrocento alla Controriforma*, (Milano: Mondadori, 2019)

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti il programma d'esame include anche il volume Vincenzo Farinella, *Raffaello Pittore Archeologo: Eguagliare e superare gli antichi*, Roma: Carocci, 2021.

Modalità d'esame

L'esame si svolge in forma orale. In esso si valuta 1) la comprensione dei testi in programma di esame, 2) la capacità di usare appropriatamente il lessico tecnico della storia dell'arte, 3) la capacità di riconoscere opere collocandole nel contesto storico e sociale in cui sono state prodotte, 4) la capacità di illustrare le problematiche stilistiche ed iconografiche delle opere e degli artisti presi in esame.
Canone degli artisti che lo studente deve essere in grado di riconoscere:
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo (pittura, scultura e architettura)
- Raffaello (pittura e architettura)
- Baldassarre Peruzzi e la Farnesina
- Giorgione
- Tiziano
- Sebastiano del Piombo
- Lorenzo Lotto
- Brescia nel '500: Romanino, Moretto, Savoldo
- Ferrara nel '500: Dosso Dossi
- Correggio
- Parmigianino
- Firenze nel primo'500: Fra' Bartolomeo e Andrea del Sarto
- Pontormo - Rosso fiorentino – Beccafumi

- La Scuola di Raffaello: Giulio Romano, Polidoro da Caravaggio, Giovanni da Udine, Perin del Vaga
- Caratteri generali del Manierismo
- Artisti manieristi: Bronzino, Vasari (anche architetto), Salviati, Daniele da Volterra, Cellini, Giambologna, Buontalenti
- La Scuola di Fontainebleau: Rosso, Primaticcio, Nicolò dell'Abate, Cellini, Serlio
- Palazzo Te a Mantova (architettura e pittura)
- Lo Studiolo di Francesco I in Palazzo Vecchio
- Pittura veneta della seconda metà del '500: Bassano, Tintoretto, Veronese
- Andrea e Jacopo Sansovino (architettura e scultura)

Note

Le lezioni iniziano il 19 Settembre, e si svolgono il Lunedì, Martedì e Mercoledì nei luoghi e nell'orario che verrà pubblicizzato all'inizio di Settembre.
Gli studenti che intendono seguire il corso sono pregati di contattare per mail il docente al fine di organizzare i gruppi per i seminari, e gli incontri con il Tutor durante le prime tre settimane del corso. Tali incontri serviranno ad orientare gli studenti nell'approccio al corso, al reperimento dei materiali e ad organizzare più generalmente una dinamica di gruppo. La partecipazione ai seminari andrà a costituire il 40% del voto finale.

Commissione d'esame: Presidente: Prof. Cinzia Maria Sicca, Prof. Antonella Capitanio (Presidente supplente), Dott.ssa Silvia Papini, Dottor Giovanni Santucci, Dottor Vincenzo Sorrentino

Ultimo aggiornamento 13/09/2022 07:41