



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

### ANTONELLA GIOLI

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                    |
| CdS             | SCIENZE DEI BENI CULTURALI |
| Codice          | 1261L                      |
| CFU             | 6                          |

| Moduli                           | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i       |
|----------------------------------|-----------|---------|-----|-----------------|
| STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE | L-ART/04  | LEZIONI | 36  | ANTONELLA GIOLI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire conoscenze di base relativa alle principali tecniche artistiche (pittura, scultura, oreficeria, grafica) e al loro sviluppo dal Medioevo al contemporaneo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

##### *Capacità*

Il corso mira a rendere lo studente capace di riconoscere e analizzare i manufatti realizzati con le principali tecniche artistiche.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle principali tecniche artistiche.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, il corso di Metodologia della Ricerca Storico-artistica.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso consiste in lezioni frontali in aula con analisi di opere e letture di fonti e, nella misura che sarà possibile in base al numero di studenti, in lezioni esterne nei musei e nei luoghi d'arte cittadini.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso ripercorre le caratteristiche, la storia, i complessi rapporti con i linguaggi artistici da un lato e le conoscenze materiche e tecniche dall'altro delle principali tecniche scultoree, pittoriche e grafiche dal Medioevo all'età contemporanea.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

Il programma è costituito da 2 parti: Bibliografia e Manufatti in musei

##### 1) Bibliografia

*Le tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021  
*Metalli e oreficeria*.

Vol. 1 intero; Vol. 2 solo i capitoli *Scultura*,

(ATTENZIONE, è testo diverso da *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, 1973 e edizioni successive)

##### 2) Manufatti in Musei

Conoscenza e analisi dei manufatti, con particolare attenzione a quelli rientranti nelle tipologie indicate in Bibliografia, esposti in 3 musei di Pisa: **Museo nazionale di San Matteo, Museo nazionale di Palazzo Reale, Museo dell'Opera del Duomo**. La conoscenza di tali manufatti sarà oggetto di verifica durante l'esame orale e l'eventuale esame scritto.

#### MATERIALE DIDATTICO

Il materiale utilizzato nelle presentazioni a lezione, soggetto a diritti e copyright, NON potrà essere fornito.

CHI HA FREQUENTATO IL MEDESIMO CORSO CON IL **PROF. COLLARETA** (fino all'a.a. 2021/22) PUO' PER 3 ANNI SOSTENERE L'ESAME CON IL PROGRAMMA RELATIVO (pubblicato su Valutami), INDICANDO NELL'ISCRIZIONE ALL'ESAME "PROGRAMMA COLLARETA A.A. ???/??".

### Indicazioni per non frequentanti

Programma identico a quello dei frequentanti.

### Modalità d'esame

Esame orale. Eventuale esame scritto pre-esame orale.

### Stage e tirocini

E' possibile svolgere tirocini presso il Laboratorio MUSEIA.

### Note

Il corso inizierà dopo il termine del corso di "Storia del collezionismo e del museo", tenuto dallo stesso docente, **presumibilmente l'11 novembre**.

**ORARIO: mercoledì 16-19.15, venerdì 8.30-11.45 (da confermare) per un totale di 9 lezioni.**

Molto probabilmente il corso nell'a.a. 2023/24 non verrà attivato, per riprende l'anno successivo (è infatti in alternanza con "Comunicazione museale").

Commissione d'esame: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Sara Bruni, dott. Claudia Marchese (cultori della materia). Supplenti: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Marina Sabatini (cultore della materia).

CHI HA FREQUENTATO IL MEDESIMO CORSO CON IL **PROF. MARCO COLLARETA** (fino all'a.a. 2021/22) PUO' PER 3 ANNI SOSTENERE L'ESAME CON IL PROGRAMMA RELATIVO (pubblicato su Valutami), INDICANDO NELL'ISCRIZIONE ALL'ESAME "PROGRAMMA COLLARETA A.A. ....".

Ultimo aggiornamento 03/01/2023 13:02