



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MODERNA E ARTI APPLICATE)

VINCENZO FARINELLA

Anno accademico 2022/23  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 2036Z  
CFU 3

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MODERNA E ARTI APPLICATE)	NN	LEZIONI	18	ALBERTO AMBROSINI ANTONELLA CAPITANIO VINCENZO FARINELLA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Gli studenti apprenderanno a valutare criticamente opere di pittura e scultura della prima età moderna e del periodo barocco in un confronto diretto con le stesse.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante le lezioni.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di parlare di pittura, scultura e arti applicate utilizzando un linguaggio storicamente fondato.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

#### *Comportamenti*

Al termine del corso lo studente sarà consapevole della complessità dei moventi storici che conducono alla realizzazione di una immagine.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' auspicabile che lo studente possieda le informazioni basilari relative al più generale processo di evoluzione storica che interessa l'Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Seicento.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali e dialogate.  
Frequenza obbligatoria.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si svolgerà all'interno di alcuni Musei, che saranno indicati successivamente.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

Testi di riferimento e orientamento:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

A. Capitanio, "Arti tessili", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 377-442.  
Capitanio, "Arti orafe", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Mursia, Milano, 2021, vol. 2, pp. 199-238.

Indicazioni bibliografiche specifiche verranno fornite durante il corso.

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è obbligatoria.

### Modalità d'esame

Esame orale sui contenuti del corso.

### Note

Si avvisano gli studenti interessati che la prima lezione del *Laboratorio di lettura diretta di opere d'arte* (docente: Alberto Ambrosini) si svolgerà martedì 7 marzo 2023, dalle ore 16.00 alle ore 17.30, presso l'Aula G3 (Polo Didattico Guidotti, primo piano).

In quell'occasione il docente prenderà i nominativi di coloro che intendono frequentare il Laboratorio così da poter procedere con l'organizzazione delle successive attività.

### Commissione effettiva:

Presidente: Vincenzo Farinella

Componenti: Antonella Capitanio, Alberto Ambrosini

### Commissione supplente:

Presidente: Alberto Ambrosini

Componenti: Cinzia Sicca, Alessandro Tosi

*Ultimo aggiornamento 07/03/2023 11:30*