



UNIVERSITÀ DI PISA

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

VINCENZO FARINELLA

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	594LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA	L-ART/02	LEZIONI	36	VINCENZO FARINELLA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La frequenza di questo corso prevede una conoscenza di massima (cioè manualistica) dell'arte medievale, moderna e contemporanea

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Le Metamorfosi di Ovidio: analisi iconografica dei libri XIV-XV; l'Eneide di Dosso Dossi: nuove scoperte
Seguendo la metodologia di ricerca attivata nei cinque corsi precedenti, verrà analizzata la fortuna iconografica delle Metamorfosi di Ovidio. In particolare nel corso dell'a. a. 2022-23 verranno indagati i miti narrati nei libri XIV-X.
Inoltre durante il corso verrà sottoposto a nuove analisi il fregio dedicati alle storie di Enea di Dosso Dossi, alla luce di recenti scoperte.

Bibliografia e materiale didattico

V. Farinella, Alfonso I d'Este, le immagini e il potere: da Ercole de' Roberti a Michelangelo, Milano 2014 (ristampa corretta Roma 2023)
E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino, Einaudi (qualsiasi edizione)
Ovidio. Amori, miti e altre storie, cat. della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 2018-2019, a cura di F. Ghedini, Roma-Napoli 2018
Ovidio, Le metamorfosi (qualsiasi edizione col testo a fronte)

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti verrà concordato ad personam un programma con il professore.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in due parti: una relazione scritta su un tema da concordare con il professore; un esame orale sui contenuti del corso e sui testi in programma

Ultimo aggiornamento 31/01/2023 11:06