



UNIVERSITÀ DI PISA ESTETICA DEL CINEMA

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico
CdS

2022/23
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
739LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ESTETICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita delle figure di femme fatale nel cinema europeo, 1916-1942

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della figura della femme fatale nel cinema europeo.

Modalità di verifica delle capacità

Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare le figure di femme fatale nei film analizzati durante il corso, in relazione alle teorie e pratiche del cinema del periodo corrispondente.

Comportamenti

Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È fortemente consigliato avere seguito almeno un corso legato alla storia del cinema (Storia e critica del cinema I e II, Storia del cinema italiano).

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali con l'ausilio di slide e proiezioni.

I materiali del corso saranno messi a disposizione sulla piattaforma Teams.

Per contattare la docente si consiglia di usare l'e-mail (chiara.tognolotti@unipi.it), soprattutto per informazioni pratiche e dopo aver controllato che le informazioni richieste non siano già presenti sul sito; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora le molteplici occorrenze di figure di femme fatale nel cinema europeo, dal 1916 al 1942.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:



UNIVERSITÀ DI PISA

- Mary Ann Doane, *Donne fatali. Cinema, femminismo, psicoanalisi*, Pratiche, Parma 1995, capp. 3 e 4
- Annette Förster, *Musidora*, in Jane Gaines, Radha Vatsal e Monica Dall'Asta (a cura di), *Women Film Pioneers Project*, Columbia University Libraries, New York 2013 <https://wfpp.columbia.edu/pioneer/ccp-musidora/>
- Cristina Jandelli, *Le dive del cinema muto*, Cue Press, Imola 2019, pp. 94-146 e 192-216
- Cristina Jandelli, «Le tenebrose del cinema (note sul neorealismo)», in Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal Fascismo agli anni Settanta*, Viella, Roma 2016, pp. 57-76
- Anna Masecchia, Chiara Tognolotti, «Metamorfosi e sovrimpressioni. La *cinégraphie* di Germaine Dulac», in *Arabeschi*, 16, 2020, <http://www.arabeschi.it/11metamorfosi-e-sovrimpressioni-la-cinegraphie-di-germaine-dulac/>
- Laura Vichi, «L'Inhumaine», in *Arabeschi*, 2022
- Chiara Tognolotti, *Isa Miranda*, in corso di stampa

Testi opzionali:

- Noel Burch, Geneviève Sellier, *The Battle of the Sexes in French Cinema, 1930–1956*, Duke University Press, Durham 2003
- Angela Dalle Vacche, *Diva. Defiance and Passion in Early Italian Cinema*, University of Texas Press, Austin 2008
- Hilary Hanson, Catherine O'Rawe (a cura di), *The Femme Fatale: Images, Histories, Contexts*, Palgrave MacMillan, New York 2010
- Robin Pickering-lazzi, «Ways of Looking in Black and White. Female Spectatorship and the Miscegenational Body in *Sotto la croce del sud*», in Piero Garofalo, Jacqueline Reich, *Re-viewing Fascism. Italian Cinema 1922-1943*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 2002

Film:

L'abisso (Gad, 1910)

Les Vampires (Feuillade, 1915 – primo episodio)

- Tigre reale (Pastrone, 1916)
- Rapsodia satanica (Oxilia, 1917)
- La Cigarette (Dulac, 1919)
- L'inhumaine (L'Herbier, 1924)
- Lulu-Il vaso di Pandora (Pabst, 1929)
- L'angelo azzurro (Von Sternberg, 1930)
- La signora di tutti (Ophüls, 1934)
- Sotto la croce del sud (Brignone, 1938)
- L'angelo del male (Renoir, 1938)
- Ossessione (Visconti, 1942)

Il corso si chiuderà con un convegno internazionale, dedicato al tema delle Tenebrose, che si terrà a Pisa dal 1 a 3 dicembre 2022. La frequenza almeno a una delle due giornate è parte integrante del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Oltre alla bibliografia prevista per i frequentanti, aggiungere due dei testi opzionali.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale

Stage e tirocini

Non sono previsti.

Note

Le lezioni inizieranno mercoledì 28 settembre

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Andreina Di Brino, Eva Marini

Ultimo aggiornamento 08/09/2022 11:35